

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра туризма, менеджмента и социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического
совета ГБОУ ВО РК «Крымский
университет культуры, искусств и
туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Теория и история социально-культурной деятельности разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:
старший преподаватель кафедры
туризма, менеджмента и
социально-культурной деятельности Е.С. Андрющенко /Е.С. Андрющенко/

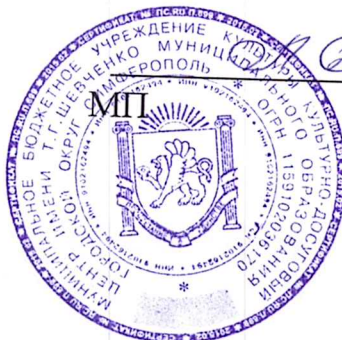
Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры туризма, менеджмента и социально-культурной деятельности протокол от 30.03.2026г. №8

Заведующий кафедрой Э. Э. Ибрагимов /Э. Э. Ибрагимов /

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор



Л. В. Дроздова /Л. В. Дроздова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность** (профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»).

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» предполагает аналитический подход к анализу социально-культурной деятельности как особой сферы жизнедеятельности человека. Целью изучения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является ознакомление обучающихся с предметом, целью, задачами, понятийным аппаратом и научными основами социально-культурной деятельности (СКД); содержанием основных этапов развития, фактами и тенденциями исторического развития СКД в России; характеристикой ее нормативной и ресурсной базы.

Задачи дисциплины:

- *подготовить* будущих специалистов к использованию полученных знаний и умений в своей практической деятельности;
- *сформировать* знания о теории и истории социально-культурной деятельности;
- *приобщить* к использованию теории и истории социально-культурной деятельности на практике;
- *дать представление* о теории и истории социально-культурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 175 часов, промежуточная аттестация – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности», соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные	ОПК-1.1. знает: основы культуроведения ; принципы,	Раздел 1. История социально-культурной	историю и теорию культуры, зарождени		

знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	методики и технологии социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности	я и развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом.		
	ОПК-1.2. Умеет: вести сбор, анализ, структурирование информации в области культуроведения и социокультурного проектирования с целью применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности		высказывать суждение о целесообразности и применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	
	ОПК-1.3 Владеет: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социально-культурной деятельности и отдельных отраслей культуры.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности			навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры

ПК-3. Способен к выявлению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.	ПК-3.1. Знает: основные подходы и технологии выявления и изучения культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определения основных тенденций её развития и принятия на этой основе эффективных управленческих решений	Раздел 1. История социально-культурной деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности	подходы и технологии изучения потребности и запросов участников социально-культурной деятельности		
	ПК-3.2. Умеет: применять основные подходы и технологии выявления и изучения культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определения основных тенденций её развития и принятия на этой основе эффективных управленческих решений.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности		изучать культурные потребности участников социально-культурной деятельности с помощью различных методов	
	ПК-3.3 Владеет: навыками применения подходов и технологий выявления и изучения культурных потребностей и запросов участников социально-культурной	Раздел 1. История социально-культурной деятельности Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности			методикой исследования, диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества.

	деятельности, определения основных тенденций её развития и принятия на этой основе эффективных управленческих решений				
--	---	--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	Теория и история социально-культурной деятельности

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	54	54						
в том числе										
Лекции (Л)		36	18	18						
Семинарские занятия (С)		72	36	36						
Практические занятия (ПР)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		72	18	54						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36		36						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 з.е.	216	72	144						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		32	8	24								
в том числе												
Лекции (Л)		16	4	12								
Семинарские занятия (С)		16	4	12								
Практические занятия (ПР)												

Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		175	28	147								
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)												
Экзамен (Экз)		9		9								
Курсовая работа (Кур)												
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	6 з.е.	216	36	180								

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1 История социально-культурной деятельности	Тема 1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» Цели, задачи, понятийный аппарат и научные основы содержания основных этапов развития СКД. Факты и тенденции исторического развития СКД. Сущность, принципы, функции, методы, уровни и формы СКД. Формируемые компетенции при изучении учебной дисциплины. Основы нормативной базы, регламентирующей социально-культурную деятельность в стране и мире. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.
		Тема 2. Зарождение досуговых форм деятельности Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире. Массовые зрелищные представления. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Праздники Древней Греции. Дионисийские праздники. Празднования в честь покровительницы Афин. Пирриха. Лампедромия. Общегосударственные торжества. Театральные представления. Олимпийские игры. Пифийские игры. Делийские игры. Праздники в Древнем Риме. Развитие досуговых форм деятельности в период Средневековья. Рыцарские турниры. Особенности развития досуговых форм в России. Досуговые занятия и развлечения дворянства. Досуговые предпочтения горожан. Специфика досугового времяпрепровождения крестьян. Формы проведения

	свободного времени различных сословий в европейских странах. Тема 3. Социально-культурный уклад Восточной и Западной цивилизаций. Дихотомия Восток-Запад. Социокультурные особенности Востока. Процессы, повлиявшие на развития западной культуры. Западные и Восточные типы культур. Понятия "Восток" и "Запад" в современной культурологии. Термин "Запад". Термин "Восток". Типологические черты восточной цивилизации. Типологические черты западных цивилизаций. Современные цивилизации Востока: арабо-мусульманская, индо-буддийская, китайско-конфуцианская. Приоритетные ценности культур Востока и Запада: сравнительный анализ. Отношение к природе. Отношение к традиции. Характер социальных изменений. Отношение к личности. Свобода и долг. Положение личности в обществе. Отношение к истине. Специфика процесса познания на Западе и Востоке. Социокультурные модели общения Запада и Востока. Взаимодействие культур Востока и Запада: история и современность. Тема 4. Социально-культурное развитие в XVIII- начале XX вв. Петровские реформы и культурное развитие России. Создание нового гражданского алфавита, выпуск светской научной литературы. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в XVIII веке. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в дворянский период освободительного движения. Просветительные идеи и культурно-просветительная деятельность декабристов. Русские писатели о просвещении народа и распространении передовой культуры. Художественное творчество крепостных. Попытки преодоления сословной узости и ограниченности в воспитании и образовании. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. Развитие и применение идей философовгуманистов эпохи Возрождения, европейских просветителей в России. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. Традиционные досуговые формы общения крестьянства. Развитие досуговых форм общения в среде русского дворянства. Специфика досуга городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга. Бурное развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права. Влияние процесса распространения грамотности, развития городов, промышленности на интерес народных масс к
--	---

	культуре. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.
	Тема 5. Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в России в период 1917-1941 гг. Организация и развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей. Культурно-просветительная, политико-просветительная, социальная работа в период 1917 – 1941 гг. Культурное строительство в СССР. Идеологи социокультурных трансформаций. Основные теоретические положения культурно-просветительной работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительной работы и внешкольного образования. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других организаций в области просвещения, культуры и досуга трудящихся. Движения, направления, виды политико-просветительной, культурно-творческой деятельности. Развертывание клубного строительства в 30-е годы и развитие сети библиотек, молодежных клубов, секторов по работе с детьми. Культурно-просветительная работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения. Тема 6. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны. Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени. Культурно-просветительная работа в Вооруженных Силах СССР как составная часть политической работы в Красной Армии и на Флоте, эффективное средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага. Создание с начала войны фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений: походных клубов, библиотек, агитпоездов, агитмашин, агитповозок, агитсаней, агит эскадрилий, агиткатеров. Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность. Варварское уничтожение, разграбление фашистами учреждений культуры, культурных ценностей, социальной инфраструктуры на оккупированной территории Советского Союза. Героические усилия работников культуры по спасению культурных ценностей. Государственная, общественная, частная

	инициатива в области социального обеспечения различных категорий нуждающихся: раненых, инвалидов, членов их семей, семей погибших на войне, эвакуированных, сирот, беспризорников, военнопленных и др. Начало диалога правительства с религиозными деятелями. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви. Трудности в организации и проведении культурно-просветительной работы, резкое сокращение ассигнований на политико-просветительную работу. Мобилизация в Красную Армию, уход в народное ополчение и партизанские отряды значительной части квалифицированных культпросвет работников. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, проведение широкой справочной работы, участие культпросветучреждений в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий, помощь в развитии соцсоревнования. Развертывание художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда. Участие культпросветучреждений армии и флота в восстановлении очагов культуры на территории, освобожденной от фашистской оккупации в СССР и за его пределами. Социально-культурные последствия второй мировой войны для народов СССР. Тема 7. Трансформация социокультурной деятельности в послевоенные годы (1945-1990). Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны (демографическая ситуация; положение семей погибших на войне, сирот и инвалидов. Деятельность культурно-просветительных учреждений по мобилизации народа на восстановление, дальнейшее развитие народного хозяйства и преодоление последствий войны. Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, здравоохранения, санаторно-курортных, детских дошкольных, культурно-просветительных и др. Перестройка культурно-просветительной работы в соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации. Возникновение общественной научно-просветительной организации - «Общества по распространению политических и научных знаний», создание развитой сети этого общества в регионах страны. Доминирование в культурно-просветительных, образовательных учреждениях идейно-политического воспитания. Клубы как центры массовой агитационно-пропагандистской деятельности. Негативное влияние на развитие культуры в стране, на деятельность КПУ постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства (1946-1948 гг.). Ошибочность и вред постановления «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Новая волна
--	--

		«запретительства». Развитие художественной самодеятельности. Народные праздники, гуляния и их значение в организации культурно-просветительной работы. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР (1953), министерств культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах. Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы. XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 1950-х гг. Реабилитация репрессированных: ее политическое, нравственное, социально-культурное значение. Государственные и общественные союзы, комитеты, общества, комиссии социально-культурной направленности. Дальнейшее развитие и укрепление системы социальной помощи населению; социальные реформы. Возрастание роли профсоюзов, комсомола, общественных комиссий и советов в культурно-просветительной, социальной работе. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений («Прометей», «Красная гвоздика», «Родина» и др.), клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. Развитие семейных форм досуга. Возросшее внимание культпросветучреждений к пропаганде революционных, боевых и трудовых традиций. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных дат. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. 1970-1980 гг. Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Создание и деятельность клубных и библиотечных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов, культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов. Развитие в сельской местности филиалов и спутников театров и филармоний, клубов-спутников крупных Дворцов культуры промышленных предприятия. Перестройка методического руководства культурно-просветительной работой и народным творчеством. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросветработы. Рост сети народных театров, музеев. Широкое развитие самодеятельного движения в стране. Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с
--	--	---

		семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др. Начало осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования; их результаты. Тема 8. Социокультурная деятельность в период перестройки (1990-2000). Распад СССР и социокультурная ситуация в России в 1990-х гг. Реформирование экономики и обострение экономических, национальных, социально-культурных проблем. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития. Влияние «Основ законодательства о культуре РФ» (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества. Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах. Изменения в системе управления организациями, учреждениями социокультурной сферы на федеральном, региональном, местном уровнях. Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества. Развитие системы подготовки кадров для сферы культуры, искусства, социальной помощи, досуга в 90-е гг. Расширение классификатора специальностей, специализаций, квалификаций в вузах, колледжах, училищах культуры и искусства, педагогических и др. Новое содержание и новые образовательные технологии. Государственные образовательные стандарты. Многоуровневость образования. Дополнительное профессиональное образование. Введение платного обучения. Государственные и негосударственные учебные заведения. Развитие филиалов. Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности. Тема 9. Социокультурная деятельность в современной России. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Роль материальных и духовных ценностей в формировании российской культурной политики.
--	--	---

		Деятельность в сфере изобразительного искусства. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры, общества, государства и бизнеса. Меры по сохранению, преумножению и донесению до общества культурного наследия. Виды государственной поддержки. Сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования. Передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев. Социокультурная характеристика молодежных сообществ. Региональная специфика реализации молодежной политики. Развитие деятельности некоммерческих молодежных организаций в сфере культуры. Меры по нравственному, эстетическому, патриотическому и гражданскому воспитанию молодежи.
2	Раздел 2. Теория социокультурной деятельности	Тема 10. Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности. Характеристика общих принципов социально-культурной деятельности: приоритета общечеловеческих культурных ценностей; социальной детерминации культурных потребностей; самовыражения и самоутверждения личности как ведущих мотивов участия; единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций. Специфические принципы социально-культурной деятельности в сфере управления: потребностно-мотивационной детерминации и профессионально-деятельностной адекватности. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная функции социально-культурной деятельности. Методы социально-культурной деятельности как набор действий, операций, способов, правил и путей социально-культурного воздействия. Специфика основных методов социально-культурной деятельности: монтажа, иллюстрирования, театрализации и игры. Тема 11. Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности. Досуг и культурно-досуговая деятельность. Функции досуга: отдых, развлечение, саморазвитие (Ж. Дюмазедье). Концепция «цивилизация досуга». Современное общество потребления и индустрия досуга. Уровни досуговой деятельности. Третье место как специфически организованное место проведения досуга. Игра в сфере культурно-досуговой деятельности. Природа и значение игры как феномена культуры (Йохана Хейзинга). Признаки игры. Компоненты игры. Виды игр по содержанию, по форме, по назначению, по времени проведения, по месту проведения, по составу и количеству участников, по степени регулирования, по наличию инвентаря,

	по внутренним признакам (группа физических и психологических игр и тренингов, группа интеллектуально-творческих игр, социальные игры, комплексные игры), по социальной ориентации. Классификация игр, предложенная Б. Хьюзом в работе «Типы игры». Деловая игра. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Традиция милосердия и благотворительности. Задача социально-культурной реабилитации. Содержание социально-культурной реабилитации и реабилитации. Концепция независимой жизни. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности. Добровольческая (волонтерская) деятельность. Доброволец (волонтер). Мотивации волонтерской деятельности. Типы волонтерства. Принципы волонтерства. Образование и карьера. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Межкультурное сотрудничество. Тема 12. Участники социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Система субъектов и межсубъектных отношений. Классификация субъектов социально-культурной деятельности по типологическому признаку (форме принадлежности). Человек как субъект социально-культурной деятельности. Социально-культурные институты. Социальные институты. Сущность и типология социально-культурных институтов. Семья как социально-культурный институт. Средства массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Ведущие учреждения и организации отрасли. Вспомогательные учреждения и организации отрасли. Учреждения-субъекты массового культурно-сервисного обслуживания. Группы социально-культурных институтов. Клубы. Парки. Библиотеки. Музеи. Социально-культурные общности и формирования. Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Субкультуры и критерии их выделения. Элитарная и массовая культура. Корпоративная культура. Тема 13. Ресурсы социально-культурной деятельности. Определение и характеристика ресурсной базы социально-культурной деятельности. Классификация ресурсов социально-культурной сферы. Специфика организации ресурсной базы социально-культурной деятельности. Взаимодействие учреждений социально-культурной сферы при решении комплексных социально-культурных проблем. Ресурсы учреждений социально-культурной сферы. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности. Кадровый и творческий ресурс социально-культурной деятельности. Финансовый ресурс
--	---

	социально-культурной деятельности. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Информационно-методический и морально-этический ресурс социально-культурной деятельности. Оценка эффективности использования ресурсов в социально-культурной сфере. Тема 14. Социально-культурные технологии. Технологические основы социально-культурной деятельности. Педагогические основы технологий. Сущность и классификация социально-культурных технологий. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Рекреативные технологии. Образовательные и исследовательские технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент). Проектные технологии. Альтернативные инновационные технологии. Технологии коммуникации и общественных связей. Информационно-просветительные и рекламные технологии. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Тема 15. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности. Сущность современного статуса специалиста – организатора социально-культурной деятельности. Структура современного статуса специалиста социально-культурной деятельности. Юридический, экономический, этический (нравственный), социальный и другие статусы. Юридический статус как формально узаконенное место и юридически определенные права и обязанности специалиста в рамках служебных взаимоотношений должностных лиц. Зависимость экономического статуса от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных и финансово-хозяйственных мероприятий, осуществляемых в рамках социально-культурной деятельности. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности как соответствие нравственным нормам той деятельности, которой занимается специалист и как следование требованиям общечеловеческих моральных ценностей. Компоненты социального статуса специалиста социально-культурной сферы: социальные позиции, социальный престиж, регуляторы статуса, механизмы реализации статуса. Социальные позиции специалиста социально-культурной деятельности: пол, возраст, национальность, образование, профессиональное мастерство, социально-психологический тип личности. Основные механизмы реализации социального статуса организатора социально-культурной деятельности: права, обязанности, влияние, возможности, свобода деятельности. Параметры оценки статуса организатора социально-культурной деятельности: профессиональный – по критериям профессионального мастерства; общекультурный – по знанию и выполнению общекультурных ценностей и норм; эстетический – по критериям
--	---

	моды, вкуса и гармонии. Структура профессиональных способностей организатора социально-культурной деятельности. Тема 16. Особенности социально-культурной деятельности за рубежом. Специфика социально-культурного развития Америки. Этнокультурная специфика США и тенденции развития культуры региона. Соотношение самобытности и мультикультурности в американской культуре. Соотношение массовой и элитарной культур в США. Соотношение городской и сельской культуры. Социологическая характеристика современного американского общества. Становление и развитие индустрии досуга в США. Специфическая американская модель социально-культурной деятельности. Характеристика межотраслевых рекреационных комплексов США. Специфика этнокультурной и социокультурной ситуации Бразилии. Направления культурной политики Бразилии. Особенности социально-культурного развития Европы. Специфика этнокультурной и социокультурной ситуации в Европе. Культурная политика Европейского Союза. Характеристика культурных программ ЕС. Характеристика социально-культурного развития отдельных стран Европы. Специфика социально-культурного развития Азии и Африки. Социально-культурный облик мусульманских стран Азии и Африки. Специфика досуга в мире ислама. Социально-культурная практика Индии. Специфика социокультурного развития Японии. Социально-культурное развитие Китая. Специфика социально-культурного развития Австралии. Тема 17. Технологии социально-культурной работы с населением в России. Социально-дифференцированные технологии в системе организации досуга населения за рубежом. Социальное воспитание подрастающих поколений и его взаимосвязь с другими социокультурными направлениями за рубежом. Опыт культурно-досуговой деятельности в скаутских организациях. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа. Организация социально-культурной работы с самостоятельным населением в зарубежных странах. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов. Организация корпоративного досуга в трудовых коллективах за рубежом. Зарубежный опыт организации досуга людей пожилого возраста. Понятие новой модели старости. Организация досуга людей третьего возраста в англоязычных странах. Зарубежные технологии рекреации. Общая характеристика искусственных зон отдыха за рубежом. Спортивные парки. Тематические парки. Тематические развлекательные парки. Новые информационные технологии в социально-культурной сфере зарубежных стран. Новые возможности кабельных сетей. Цифровое вещание. Системы виртуальной реальности: классификации, области применения. Современные информационные технологии в музеях различных типов: естественнонаучных, художественных,
--	--

	историко-литературных. Современные информационные технологии в индустрии развлечений. Тема 18. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления. Налоговые льготы и преференции. Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гагская и Женевская конвенции). Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО. Геополитическое положение РФ. Концепция национальной безопасности РФ. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности. Понятие межкультурной коммуникации. Диалог культур. Производство информации. Распространение, прием и использование информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Содержание и средства межкультурной коммуникации. Типы и уровни межкультурной коммуникации. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации. Обеспечение эффективности культурной политики: формирование условий для увеличения внебюджетных источников финансирования. Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества. Образование в сфере культуры и искусства. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.
--	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 семестр											
Раздел 1 История социально-культурной деятельности	Тема 1 Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 2 Зарождение досуговых форм деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 3 Социально-культурный уклад Восточной и Западной цивилизаций	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

	Тема 4 Социально-культурное развитие в XVIII- начале XX вв.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 5 Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в России в период 1917-1941 гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
	Тема 6 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 7 Трансформация социокультурной деятельности в послевоенные годы (1945-1990).	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

	Тема 8 Социокультурная деятельность в период перестройки (1990-2000)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 9 Социокультурная деятельность в современной России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
ИТОГО	72		18	36						18	
Промежуточная аттестация -											

2 семестр											
Раздел 1 История социально-культурной деятельности	Тема 10 Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

	Тема 11 Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 12 Участники социально-культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 13 Ресурсы социально-культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 14 Социально-культурные технологии	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю

	Тема 15 Современный статус специалиста социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусм отрено		Не предусм отрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 16 Особенности социально- культурной деятельности за рубежом	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусм отрено		Не предусм отрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 17 Технологии социально- культурной работы с населением в России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусм отрено		Не предусм отрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 18 Современные тенденции развития социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	4	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусм отрено		Не предусм отрено		6	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
ИТОГО	144		18	36						54	36

Промежуточная аттестация	Тема 1 Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» Тема 2 Зарождение досуговых форм деятельности Тема 3 Социально-культурный уклад Восточной и Западной цивилизаций Тема 4 Социально-культурное развитие в XVIII- начале XX вв. Тема 5 Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в России в период 1917-1941 гг. Тема 6 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны. Тема 7 Трансформация социокультурной деятельности в послевоенные годы (1945-1990). Тема 8 Социокультурная деятельность в период перестройки (1990-2000) Тема 9 Социокультурная деятельность в современной России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Гестовые задания				Проведение групповой консультации
								Подготовка к промежуточной аттестации

	Тема 10 Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности Тема 11 Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности Тема 12 Участники социально-культурной деятельности Тема 13 Ресурсы социально-культурной деятельности Тема 14 Социально-культурные технологии Тема 15 Современный статус специалиста социально-культурной деятельности Тема 16 Особенности социально-культурной деятельности за рубежом Тема 17 Технологии социально-культурной работы с населением в России Тема 18 Современные тенденции развития социально-культурной деятельности							
Итого за год	216	36	72				72	36
Промежуточная аттестация - экзамен								

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения не предусмотрено учебным планом

5.2.3. Для заочной формы обучения

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы	Занятия семинарского типа (акад. часы) и форма проведения							
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия					
1 семестр											
Раздел 1 История социально-культурной деятельности	Тема 1 Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено учебным планом		Не предусмотрено учебным планом		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 2 Зарождение досуговых форм деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено учебным планом		Не предусмотрено учебным планом		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 3 Социально-культурный уклад Восточной и Западной цивилизаций	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмотрено учебным планом		Не предусмотрено учебным планом		2	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	0	0		Не предусмотрено		Не предусмотрено		4	Работа с источниками, работа в ЭБС

	Социально-культурное развитие в XVIII-начале XX вв.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3				учебным планом		учебным планом			
	Тема 5 Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в России в период 1917-1941 гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		4	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Контрольная точка 1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
	Тема 6 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмо трено		Не предусм отрено		4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 7 Трансформация социокультурной деятельности в послевоенные годы (1945-1990).	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 8 Социокультурная деятельность в период перестройки (1990-2000)	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к

											занятиям семинарского типа
	Тема 9 Социокультурная деятельность в современной России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмотрено учебным планом		Не предусмотрено учебным планом		2	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
ИТОГО	36		4	4					28		
Промежуточная аттестация -											

2 семестр											
Раздел 1 История социально- культурной деятельност и	Тема 10 Принципы, функции, методы, основные концепции социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 11 Сферы реализации и формы социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 12 Участники социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 13 Ресурсы социально- культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмо трено учебным планом		Не предусм отрено учебным планом		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа

	Тема 14 Социально-культурные технологии	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено учебным планом		Не предусмотрено		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Контрольная точка 1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания							Подготовка к контролю
	Тема 15 Современный статус специалиста социально-культурной деятельности	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	2	2	Фронтальный опрос, доклад с презентацией	Не предусмотрено		Не предусмотрено		16	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа
	Тема 16 Особенности социально-культурной деятельности за рубежом	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмотрено		Не предусмотрено		16	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 17 Технологии социально-культурной работы с населением в России	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	0	0		Не предусмотрено		Не предусмотрено		17	Работа с источниками, работа в ЭБС
	Тема 18 Современные тенденции развития социально-	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1	0	0		Не предусмотрено		Не предусмотрено		18	Работа с источниками, работа в ЭБС

	культурной деятельности	ПК-3.2 ПК-3.3								
	Контрольная точка 2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания						Подготовка к контролю
ИТОГО	180		12	12				147	9	
Промежуточная аттестация	Тема 1 Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» Тема 2 Зарождение досуговых форм деятельности Тема 3 Социально-культурный уклад Восточной и Западной цивилизаций Тема 4 Социально-культурное развитие в XVIII- начале XX вв. Тема 5 Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в России в период 1917-1941 гг. Тема 6 Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3		Тестовые задания					<i>Проведение групповой консультации</i>	
									<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	

Тема 7 Трансформация социокультурной деятельности в послевоенные годы (1945-1990). Тема 8 Социокультурная деятельность в период перестройки (1990-2000) Тема 9 Социокультурная деятельность в современной России Тема 10 Принципы, функции, методы, основные концепции социально-культурной деятельности Тема 11 Сферы реализации и формы социально-культурной деятельности Тема 12 Участники социально-культурной деятельности Тема 13 Ресурсы социально-культурной деятельности Тема 14 Социально-культурные технологии Тема 15 Современный статус специалиста социально-культурной деятельности Тема 16 Особенности социально-культурной								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	деятельности за рубежом Тема 17 Технологии социально-культурной работы с населением в России Тема 18 Современные тенденции развития социально-культурной деятельности							
Итого за год	216	16	16			175	9	
Промежуточная аттестация - экзамен								

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности»

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях семинарского типа и самостоятельная работа обучающихся	40
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1-2

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Количество часов - 4

Семинарское занятие 1.

Содержание семинарского занятия 1 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. В чем заключается суть и основное назначение социальной работы?
3. Назовите основные направления и содержание социально-культурной деятельности.
4. Какова основная цель и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»?
5. Как вы понимаете термин «социальный институт»?
6. Назовите известные вам социальные институты.
7. В чём выражается разница понятий «этническая культура» и «национальная культура»?
8. Охарактеризуйте место СКД в системе гуманитарного знания.
9. Как выражается связь культурологии с СКД?
10. С какими учебными дисциплинами взаимодействует теория и история СКД?

Задание 2. Доклад - презентация

Цель: закрепить знания о понятии «Теория и история социально-культурной деятельности», её целях, задачах и формах проведения; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества.
2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
3. Основные понятия социально-культурной деятельности.
4. Возникновение и развитие термина «Социально-культурная деятельность». Социальная деятельность: социализация, социальная адаптация.
5. Культурная деятельность: культура, культурные ценности. Прикладная культурология как способ научного обеспечения СКД.
6. Вспомогательные понятия СКД.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 2.

Содержание семинарского занятия 2 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какова роль социально-культурной деятельности в духовной жизни общества?

2. В чём выражается сущность социально-культурной деятельности?
3. Что такое досуг?
4. Как выражается социальная роль и культурная ценность досуга?
5. Что включает в себя социально-культурная система?
6. Как выражается восприятие социально-культурной среды обществом?
7. Назовите основные аспекты общественного назначения досуга.
8. Досуг как сфера социально-культурной деятельности – это.
9. Перечислите основные концепции (модели) досуга.
10. В чем выражаются психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности?
11. Охарактеризуйте, проблемное поле и тенденции развития социально-культурной деятельности.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о понятии «Теория и история социально-культурной деятельности», её целях, задачах и формах проведения; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и составная часть социальной работы общества.
3. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности.
4. Научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания в теории СКД.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3-4

ТЕМА 2. ЗАРОЖДЕНИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Количество часов -4

Семинарское занятие 3.

Содержание семинарского занятия 3 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Назовите виды досуга в первобытнообщинном обществе.
2. Почему виды досуга в первобытном обществе тождественны с воспитанием и просвещением того времени?
3. Назовите верования первобытного общества.
4. Как они влияли на досуг?
5. Каково значение обрядов для развития досуга в Древнем мире?
6. В чём заключается необходимость соблюдения обрядов, ритуалов, суеверий и оберегов в досуговой деятельности.
7. Назовите правила и табу, возникшие в Древнем мире и существующие сегодня.

8. В чём суть обряда инициализации как вида досуговой деятельности?
9. Какие виды искусства появились в первобытном обществе?
10. Дайте характеристику свободному времени и досуговым занятиям в Древнем мире.
11. Перечислите культурные особенности первых протогосударств (Ур, Урарту, Месопотамия, Вавилон).
12. Какова роль жречества в формировании досуга?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить представления обучающихся о периоде зарождения досуговых форм деятельности; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Возникновение обрядов, язычество и культура.
2. Первые верования, культы и религии.
3. Культура первобытного общества.
4. Погребальные обряды древних народов.
5. Политеизм и первые религиозные праздники.
6. Семья, род, племя, община: их сходства и отличия.
7. Досуг, обряды и традиции современных племенных сообществ.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 4

Содержание семинарского занятия 4 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Проанализируйте особенности возникновения и развития различных форм проведения свободного времени в период Античности.
2. Охарактеризуйте досуг в древней Греции.
3. Какие верования и праздники переняли римляне у греков?
4. Охарактеризуйте досуг спартанского воина.
5. Каковы сходства и отличия досуга в древней Греции и древнем Риме?
6. Как повлияла римская экспансия на культуру и досуг на захваченных землях?
7. Ценителем какой древней культуры был Александр Македонский?
8. Назовите досуговые формы Древнего мира, популярные в современном обществе.
9. К какому виду деятельности изначально относилось понятие «культура»?
10. Кто является автором этого понятия?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить представления обучающихся о периоде зарождения досуговых форм деятельности; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Греческие музейоны как место досуга.
2. Праздники греческих сословий: знати, ремесленников, рабов.
3. Искусство древней Греции.
4. Олимпийские игры как досуговая форма: от появления до современности.
5. Колизей как досуговый центр.
6. Первые праздничные календари.
7. Триумфальные шествия как форма досуга.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5-6

ТЕМА 3. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ УКЛАД ВОСТОЧНОЙ И ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИЙ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Количество часов – 4

Семинарское занятие 5.

Содержание семинарского занятия 5 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Перечислите отличительные черты Западной и Восточной цивилизаций.
2. Каким образом религия повлияла на проведение досуга Восточных государств?
3. Как вы понимаете выражение «тёмные века»?
4. Как церковь изменила досуг средневекового общества?
5. Назовите причины появления карнавалов в Европе.
6. В чём заключается феномен рыцарства и рыцарских турниров как вида досуга?
7. Как появление феодального сословия изменило досуг?
8. Назовите первые университеты Европы.
9. Как род деятельности средневекового европейца влиял время- и лето исчисление?
10. Как возрождение античных ценностей изменило общественный досуг?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о появлении, развитии и особенностях социокультурного уклада жизни Восточной и Западной цивилизаций; сформировать опыт командной работы; развить навыка создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Первые мировые религии: зарождение и распространение.
2. Восток и на Запад: семейная иерархия и уклад жизни.
3. Бедуины: влияние кочевого образа жизни на досуг.
4. Багдадский Дом мудрости.
5. Влияние Великих географических открытий на культуру и досуг.
6. Венецианский карнавал как вид досуга: история и современность.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 6

Содержание семинарского занятия 6 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Назовите известные вам праздники восточных славян.
2. Перечислите главные черты языческих праздников на Руси.
3. Какие древнерусские праздники и обряды проводятся и сегодня?
4. Какие виды досуга были распространены на Руси у разных сословий до принятия христианства?
5. В каких известных вам источниках описывается досуг и быт славян?
6. Как на Руси трактовалось понятие «досуг»?
7. Какое влияние на досуг оказало принятие христианства на Руси?
8. В чем состояло своеобразие досуговой деятельности различных сословий российского общества в XIV - XVII вв.?
9. Как книгопечатание повлияло на досуг восточных славян?
10. Опишите иерархию славянской семьи.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о появлении, развитии и особенностях социокультурного уклада жизни на Руси; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Возникновение обрядов: язычество и досуг.
2. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова, последующих азбук и букварей в распространении грамотности в Русском государстве.
3. Ремёсла на Руси.
4. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни.
5. Культурные функции церкви. Досуг и праздники в восточном православии.
6. Первые упоминания о досуге. Понятие «досуг», «досужество», «досужность», «досужий», «просуг».
7. Школа как вид досуга на Руси.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7-8

ТЕМА 4. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ В XVIII- НАЧАЛЕ XX ВВ.

Количество часов -4

Семинарское занятие 7

Содержание семинарского занятия 7 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. В чём выразилось влияние Запада на культуру России и её социально-культурное развитие в XVIII в.?
2. Какие культурные реформы Петра I изменили привычный уклад жизни русских сословий?
3. Какие календарные праздники появились на Руси благодаря Петровским реформам?
4. Как изменилось празднование Нового года на Руси после реформ правителя?
5. Каким изменениям подвергся досуг светского общества Российской империи?
6. Кто такие гардемарины?
7. Охарактеризуйте эпоху просвещения на Руси.
8. Назовите первый музей России.
9. Какова цель учреждения ассамблей?
10. Каким социокультурным изменениям подверглась жизнь крестьян Петровской эпохи?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о историческом опыте возникновения и развития новых социокультурных практик в императорской России; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Развитие и применение идей европейских просветителей в России.
2. Светская культура и досуг в России в XVIII в.
3. Светский придворный этикет в России.
4. Быт и досуг русского крестьянина в XVIII века.
5. Санкт-Петербург – культурная столица России.
6. Культурный досуг эпохи Просвещения.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 8

Содержание семинарского занятия 8 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Назовите основные литературные движения в России в XIX в.
2. В чем выразалось изменение содержания дворянского досуга?
3. С чем связано бурное развитие культурно-просветительной мысли во 2 половине XIX в.?
4. Как отмена крепостного права изменила общественный досуг (дворянства, купечества, крестьян)?
5. С какой целью в конце XIX века открывались народные дома?
6. Назовите причины перестройки системы просвещения.
7. Какова роль земства в распространении воскресных школ?
8. Как деятельность декабристов изменила социокультурную сферу?
9. Обозначьте роль литературы в воспитательной, культурно-просветительской работе?
10. Как выразалось изменение содержания дворянского досуга XIX в.?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о историческом опыте возникновения и развития новых социокультурных практик в императорской России; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Развитие любительского организованного творчества, художественной самодеятельности: появление профессиональных фольклорных коллективов.
2. Русские меценаты, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение.
3. Элитарная, народная и массовая культура России в XIX в.
4. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9-10

ТЕМА 5. ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЛИТИКО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ И ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ В ПЕРИОД 1917-1941 ГГ.

Количество часов – 4

Семинарское занятие 9

Содержание семинарского занятия 9 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как повлиял революционный и подъем на социально-культурную жизнь общества?
2. Назовите цель и задачи политико-просветительной работы.
3. Дайте краткую характеристику деятельности культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности.
4. Какова роль культпоходов 20-30 гг. как способа проведения досуга?
5. Каково значение общественно-добровольческих формирований 20-30 гг.?
6. В чём выражалась не разработанность социально-культурной политики 20-30 гг.?
7. Как проявилась угроза разрушения культурного наследия и культуры общества? Какие формы организованного досуга возникли в первой четверти XX в. в России (СССР)?
8. Каково значение посвящения детей в октябрята, пионеры?
9. Можно ли назвать это обрядом инициализации?
10. Как менялся досуг октябрёнка и пионера?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о специфике социокультурной деятельности в указанный период времени; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Первые краеведческие клубы в СССР.

2. Общественная деятельность Надежды Крупской.
3. Кружки и клубы по интересам как способ проведения досуга.
4. Общественно-полезные работы школьников и молодёжи в СССР.
5. Культурная жизнь села в советское время.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 10

Содержание семинарского занятия 10 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. В чём выразилась милитаризация досуга в предвоенные годы?
2. Кратко охарактеризуйте развитие новых форм досуга: живые газеты, синие блузы, народные университеты, агит-пункты.
3. Как работала система подготовки кадров культурно-просветительной и внешкольной работы: 1919 г.?
4. С какой целью была создана Академия коммунистического воспитания?
5. Как проходила деятельность Главполитпросвета в отношении теории и практики клубной работы?
6. С какой целью произошло становление новых праздников и обрядов социалистического содержания («октябрины», «красные свадьбы», 7 ноября, 1 мая, 8 марта)?
7. «Образ советского человека». Как вы понимаете это выражение?
8. Каким идеалам должен следовать советский человек?
9. Какую главную цель нёс в себе Парад физкультурников?
10. Назовите фамилии пяти деятелей культуры и искусства, оказавших наибольшее влияние на советское общество.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о специфике социокультурной деятельности в указанный период времени; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Советские выставки как место проведения досуга.
2. Борьба с вещиизмом в советских музеях.
3. Образ советского человека в искусстве 17-30 гг.
4. Пропаганда и цензура как рычаги влияния на общество.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 1 Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11-12

ТЕМА 6. КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Количество часов -4

Семинарское занятие 11

Содержание семинарского занятия 11 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие отрасли затронула перестройка деятельности учреждений культуры в условиях военного времени?
2. Перечислите передвижные формы культурно-досуговой работы.
3. Как в годы ВОВ проводилась организация массово-политической работы?
4. Как в годы ВОВ проводилась организация культурно-патриотической работы?
5. Приведите примеры спасения культурных ценностей музеев, библиотек.
6. В чём заключалась деятельность фронтовых художественных бригад?
7. Назовите несколько произведений фронтового фольклора.
8. Охарактеризуйте воспитательный потенциал художественных и литературных произведений и лирики военных лет.
9. Как проводилась агитационно-массовая работа по мобилизации на восстановление народного хозяйства?
10. Как проходило создание государственной системы лекционной пропаганды и условий для самообразования?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся с особенностями социально-культурной деятельности в годы войны; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Культпросвет работа в тылу и на фронте.
2. Пионеры-герои.
3. Культура и искусство в период ВОВ.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 12

Содержание семинарского занятия 12 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. С какой целью была создана добровольная общественно-просветительская организация «Знание»?
2. Охарактеризуйте деятельность кабинетов сельскохозяйственных и производственных знаний при клубах.
3. Что развивали в молодёжи дома науки и техники?
4. С какой целью создавались центры научно-технического творчества?
5. Какие социокультурные и политические процессы повлияли на необходимость образования Министерства культуры СССР?
6. Специалистов каких сфер готовили на факультетах культпросвет работы?

7. Кто при учебных заведениях нес ответственность за организацию отдыха и развлечений, культурно-спортивную работу и т.п.?
8. Что такое «прав. союз»?
9. С какой целью их создавали?
10. Каково влияние на досуг и социально-культурные процессы развития средств массовой информации в 50-60гг.?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся с особенностями социально-культурной деятельности в годы войны; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве в 1957 г.
2. Трансформация образа советского человека в искусстве.
3. Антизападная пропаганда.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13-14

ТЕМА 7. ТРАНСФОРМАЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1945-1990).

Количество часов -2

Семинарское занятие 13

Содержание семинарского занятия 13 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Почему в СССР возникло диссидентское движение?
2. Каким образом и с какой целью в 70-80 гг. проводилась реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования?
3. Назовите причину нарастания негативных процессов в социальной и духовной жизни общества.
4. К чему привела формализация КПП, погоня за показателями?
5. В чём проявился разрыв между досуговыми потребностями людей и формами работы культ просвет учреждений?
6. Как показала себя новая идеологизация содержания КПП?
7. Кратко охарактеризуйте процесс создания централизованных систем и спортивно-культурных комплексов.
8. В чём заключались их основные достоинства и недостатки?
9. С чем связан процесс начала переосмысления принципов и функций досуга?
10. С какой целью проводились первые исследования культурно-просветительской работы?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать

опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Первые в космосе.
2. «Стиляги» как социокультурный феномен.
3. Железный занавес.
4. «Музейный бум» в СССР: новый взгляд на музейного посетителя.
5. Олимпиада 80 в Москве.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 14

Содержание семинарского занятия 14 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как перестроечная политика повлияла на социокультурную сферу?
2. Что такое «гласность»?
3. Как она изменила работу СМИ и общественное мнение о культуре и политике?
4. Каковы были особенности повседневной жизни советских граждан в период перестройки?
5. Как в конце 80-х годов изменилась система воспитания и образования?
6. Какие культурные идеалы характерны для этого времени?
7. Как изменился досуг школьников и подростков?
8. Какие социальные слои появились благодаря перестройке?
9. Почему «попса» (популярная культура) получила большое развитие?
10. Какое социокультурное влияние произвело падение «железного занавеса»?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Отражение политики гласности в культуре и искусстве.
2. Феномен «мыльных опер».
3. От спортивных кружков к бандитским группировкам.
4. Первые телешоу перестройки.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15-16

ТЕМА 8. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПЕРИОД ПЕРЕСТРОЙКИ (1990-2000).

Количество часов - 4

Семинарское занятие 15

Содержание семинарского занятия 15 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Дайте определения понятиям «социализация» и «социокультурное действие» как характеристикам социально-культурного процесса.
2. Как вы понимаете выражение «курс на Запад»?
3. Как это отражается в социокультурной деятельности?
4. Охарактеризуйте процесс самоидентификации общества после распада СССР?
5. Обозначьте главные проблемы этого процесса.
6. Как улучшение взаимоотношений с США и странами Запада повлияли на социокультурную среду России?
7. «Россия – преемница СССР». Как вы понимаете это выражение?
8. Как отразилась эта преемственность в социокультурной сфере?
9. Кратко охарактеризуйте изменения социокультурной деятельности с приходом к власти В.В. Путина.
10. Почему теоретическое осмысление СКД началось в начале 2000-х гг.?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Миллениалы и их социокультурные особенности.
2. Культурные стереотипы и способы их преодоления.
3. Россия покоряет Запад: политика, культура, искусство.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 16

Содержание семинарского занятия 16 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Приведите примеры положительного воздействия процесса компьютеризации и цифровизации культуры на общество.
2. Приведите примеры отрицательного воздействия процесса компьютеризации и цифровизации культуры на общество.
3. Как создание социальных сетей повлияло на общество?
4. Объясните популярность арт-центров как мест проведения досуга.
5. Почему мастер-классы заменили кружки по интересам и самодеятельности?
6. Почему молодёжь чаще всего подвержена влиянию субкультур?
7. Как открытие многозальных кинотеатров в России повлияло на досуг?

8. Назовите несколько культурных героев этого исторического периода.
9. Чем они отличаются от культурных героев советской эпохи?
10. Кто такие «геймеры»?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Социальные сети как культурный феномен.
2. Феномен косплея: культурные прототипы и тренды в России.
3. Трансформация культурного героя России: почему Сергей Бодров в итоге стал популярнее своего киногероя Данилы Богрова?
4. Гарри Поттер не детский герой?

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17-18

ТЕМА 9. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 17

Содержание семинарского занятия 17 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как проведение Олимпиады – 2014 повлияло на социокультурную сферу региона?
2. Почему мюзиклы в России становятся популярнее театральной постановки?
3. Как культурная политика России регламентирует досуговую деятельность?
4. Как санкции в сфере культуры и экономики помогли развить социокультурную сферу России?
5. Как экотуризм и другие популярные виды туризма способствовали популяризации сельской жизни?
6. Каким образом на сегодняшний день культурные центры (клубы, библиотеки, музеи и т.п.) реализуют программу доступной среды для лиц с ОВЗ?
7. Как локдаун изменил досуг и социум?
8. Какие культурные индустрии обрели популярность, а какие её утратили в результате локдауна?
9. Почему в последние годы кружки по робототехнике обретают популярность у детей?
10. Как референдум о статусе Крыма 16 марта 2014 г. навсегда изменил социокультурный вектор жителей полуострова?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать

опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества.
2. Социальные проблемы современного мегаполиса и выработка путей их решения средствами социально-культурной деятельности.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 18

Содержание семинарского занятия 18 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что означает понятие «доступная среда»?
2. Какие виды досуга пользуются большим интересом у людей «серебряного возраста»?
3. Какие законодательные документы сегодня регулируют социокультурную деятельность?
4. Почему герои Великой Отечественной войны и герои СВО отождествляются в культуре и искусстве?
5. Какие виды досуга направлены на развитие патриотического воспитания?
6. Что включает в себя патриотический туризм?
7. Как муралы влияют на восприятие окружающей среды?
8. Почему 2024 год в России был объявлен Годом семьи, а 2025 Годом защитника Отечества?
9. Как это повлияло на направления социокультурной деятельности?
10. Какие культурные акции и мероприятия проводятся в вашем регионе 9 мая в День празднования Победы в ВОВ?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях развития социально культурной и досуговой деятельности в указанный исторический период; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. «Крымская весна» как культурный феномен.
2. «Культура потребления» и «Эко активисты»: борьба оппозиций.
3. Современные тенденции в развитии семейного и общественного досуга.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 2 Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 19-20

ТЕМА 10. ПРИНЦИПЫ, ФУНКЦИИ, МЕТОДЫ, ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 19

Содержание семинарского занятия 19 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Чем понятие «культурная деятельность» отличается от понятия «социально-культурная деятельность»?
2. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов?
3. Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
4. Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
5. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
6. В чём значение идеологии для функционирования социального института?
7. Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
8. Какие типы функций социальных институтов можно выделить?
9. Как они соотносятся друг с другом?
10. Перечислите характерные признаки, отличающие понятие «принцип» от понятия «функции» социально-культурной деятельности.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: рассмотреть существующие функции, принципы и методы СКД как неотъемлемый компонент педагогической технологии и потенциал СКД; сформировать опыт командной работы; развить навыки создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с учащимися младших классов.
3. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе со старшеклассниками
4. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе со студентами.
5. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с лицами пожилого возраста, ветераны труда.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 20

Содержание семинарского занятия 20 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Охарактеризуйте содержание методов обучения в культурно-образовательной среде.
2. Перечислите методы и приемы воспитания.
3. В каких направлениях СКД они чаще всего применяются?
4. Охарактеризуйте известные вам методы формирования сознания.
5. Почему их применение необходимо в СКД?
6. Назовите известные вам методы организации культурной деятельности.
7. Приведите два примера их использования в процессе СКД.
8. Какова главная цель метода стимулирования?
9. Назовите известные вам методы самовоспитания.
10. Какие личностные качества способен развить процесс самовоспитания в человеке?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: рассмотреть существующие функции, принципы и методы СКД как неотъемлемый компонент педагогической технологии и потенциал СКД; сформировать опыт командной работы; развить навыки создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Преобладающие функции СКД в работе по организации игрового общения участников летнего международного молодежного лагеря труда и отдыха.
2. Сравнительный анализ понятий «принцип» и «функция» в социально-культурной деятельности.
3. Применение педагогических методов в сфере культуры и образования.
4. Культурно-досуговые мероприятия и педагогические методы.
5. Педагогический процесс в учреждениях культуры.
6. Субъекты педагогического процесса на культурных мероприятиях.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 21-22

ТЕМА 11. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ И ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 21

Содержание семинарского занятия 21 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Приведите примеры реализации социально-культурной деятельности в различных видах общественной практики.
2. В чём заключается сущность понятия — «социально-культурная сфера»?
3. Каковы особенности физической культуры и спортивного туризма как досуговых форм деятельности?
4. Охарактеризуйте процесс социально-культурной реабилитации.
5. Каково влияние средств массовой информации на социум?
6. Почему гостиничный и ресторанный бизнес относится к социокультурной деятельности?

7. В чём суть природоохранной деятельности, как области реализации социально-культурной деятельности?
8. Как по вашему мнению проходят процессы межкультурного сотрудничества в социокультурной среде?
9. Почему важно развивать досуговую деятельность в ВУЗах различных профилей?
10. Какие виды досуга обязательно проверять в детских лагерях?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о видах и средствах реализации социально-культурной деятельности; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
2. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации.
3. Межкультурное сотрудничество.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 22

Содержание семинарского занятия 22 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Кратко охарактеризуйте деятельность известных вам центры образования и воспитания населения.
2. Почему посещение «мест памяти» имеет большое значение для военно-патриотического воспитания?
3. Почему современные библиотеки внедряют в свою деятельность культурно-массовые мероприятия?
4. Почему в современном обществе пользуются популярностью музейные мастер-классы?
5. Охарактеризуйте квест как форму досуга.
6. В чём отличия международного праздника от регионального?
7. Проанализируйте современные исследования деятельности учреждений культуры в области СКД.
8. Какие направления СКД являются самыми популярными?
9. В чём заключаются особенности организации культурного процесса в научно-просветительских и культурно-досуговых учреждениях?
10. Перечислите социально-педагогические основы дифференциации аудитории учреждений культуры в контексте организации СКД.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о видах и средствах реализации социально-культурной деятельности; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Книгоиздание и библиотечное дело.
2. Телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства
3. Эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области.

4. Научные исследования культуры.

5. Международные культурные обмены.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 23-24

ТЕМА 12. УЧАСТНИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 23

Содержание семинарского занятия 23 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие факторы влияют на развитие современных подростков?
2. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей?
3. Какие требования предъявляются к профессиональным и личностным качествам современного педагога?
4. Охарактеризуйте основные проблемные области современных подростков.
5. Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы?
6. Как активная социокультурная деятельность помогает подростку определиться с будущей профессией?
7. Почему сегодня возрождаются уличные оркестры?
8. Какая возрастная категория граждан чаще всего участвует во флэш-мобах?
9. Объясните выражение «социокультурная преемственность».
10. Назовите цель мероприятия «Семейное чтение».

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о понятии «субъекты социально-культурной деятельности» их видах и специфике работы с ними, как значимой составляющей социокультурного процесса; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Семья как социально-культурный институт.
2. Субкультуры и критерии их выделения.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Корпоративная культура.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 24

Содержание семинарского занятия 24 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Перечислите функции руководителя общественного объединения.
2. Назовите причины, тормозящие развитие личности.
3. Что необходимо для создания комфортной атмосферы по программе общественного объединения?
4. Почему ограничение жизнедеятельности пожилых людей, связанное с изменением их социального статуса, рассматривается как важнейшая социально-культурная проблема?
5. Какова специфика жизнедеятельности людей старшего возраста?
6. Охарактеризуйте основные формы деятельного досуга пожилых.
7. С какой целью применяется зоотерапия?
8. Почему для детей дошкольного возраста важно участие в групповых играх?
9. Почему такой социокультурный институт как детский сад имеет большое значение для социализации ребёнка?
10. Почему важно развивать досуговую деятельность между коллективами организации?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о понятии «субъекты социально-культурной деятельности» их видах и специфике работы с ними, как значимой составляющей социокультурного процесса; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Детство. Отрочество. Юность. Как Л.Н. Толстой отражает особенности взросления, влияющие на всю жизнь человека.
2. Сущность общения как феномена культуры.
3. Понятие о межличностном взаимодействии как социально-педагогическом процессе.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 25-26

ТЕМА 13. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов -4

Семинарское занятие 25

Содержание семинарского занятия 25 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какова суть нормативного ресурса социально-культурной деятельности?
2. Охарактеризуйте кадровый ресурс социально-культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте творческий ресурс социально-культурной деятельности.
4. Назовите пути пополнения финансового ресурса социально-культурной деятельности.

5. Какие виды деятельности относятся к неосновным для социально-культурных институтов?
6. Должна ли коммерческая деятельность социокультурного института соотноситься с его основными видами деятельности?
7. Может ли социокультурная деятельность противоречить морально-этическим нормам и правилам, принятым в обществе?
8. Благодаря чему увеличивается социальный ресурс музея?
9. Как соотносятся финансовый и социальный ресурсы социокультурных институтов?
10. Как уровень культуры общества влияет на социально-экономическую систему государства?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об основных ресурсах СКД и спецификой их взаимодействия; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Соотношение управления, регуляции и саморегуляции в сфере культуры.
2. Отечественный шоу-бизнес: были и небыли.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 26

Содержание семинарского занятия 26 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Охарактеризуйте материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
2. В чём суть информационно-методического ресурса социально-культурной деятельности?
3. Охарактеризуйте морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.
4. Какую роль играют инвестиции в сферу культуры для социально-экономического развития страны в современных условиях?
5. Каким учреждениям культуры государство не должно оказывать финансовой поддержки?
6. На что должна опираться некоммерческая организация при разработке программы культурно-досугового мероприятия?
7. Какие государственные фонды с поддержкой СКД вы знаете?
8. Кто такой «меценат»?
9. Кто такой «спонсор»?
10. В чём отличия между «меценатом», «спонсором» и «дарителем»?

Задание 2. Доклад - презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об основных ресурсах СКД и спецификой их взаимодействия; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Меценатство, спонсорство, филантропство. Сходства и различия понятий.
2. Культура и экономика.
3. Фандрайзинг в социокультурной сфере.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 27-28

ТЕМА 14. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Количество часов -4

Семинарское занятие 27

Содержание семинарского занятия 27 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что понимают под «социально-культурной деятельностью»?
2. Назовите наиболее значимые особенности и тенденции, которые характеризуют современную социокультурную ситуацию.
3. В чем заключается суть и основное назначение социальной работы?
4. Дайте характеристику основным направлениям и содержанию социально-культурной деятельности.
5. Назовите значение, структуру и основные направления культурологии.
6. В чём выражается культурология как комплекс отраслей и разделов научного знания?
7. Приведите примеры междисциплинарных связей культурологии с другими науками.
8. Каковы актуальные проблемы социодинамики культуры?
9. Охарактеризуйте место СКД в системе гуманитарного знания.
10. Как выражается связь культурологии с СКД?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о технологиях СКД их классификации, функциях и методах; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Игра – как основной принцип социальной адаптации детей и младших школьников
2. Ролевые игры и имитации
3. Функции игровой деятельности

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 28

Содержание семинарского занятия 28 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что представляют собой социально-культурные технологии?
2. В чём их сходства и отличия?
3. Опишите основные принципы работы образовательных и исследовательских технологий.
4. Перечислите основные функции социально-культурных технологий.
5. Перечислите второстепенные функции социально-культурных технологий.
6. Как в социокультурной деятельности применяются социально-защитные и реабилитационные технологии?
7. Приведите пример использования управленческих технологий (социокультурный менеджмент).
8. Что такое «проектные технологии»?
9. Как они применяются в СКД?
10. Перечислите основные критерии технологичности.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о технологиях СКД их классификации, функциях и методах; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Технология и методика организации досуга детей и подростков
2. Технология и методика молодежного досуга
3. Технология и методика семейного досуга
4. Технология и методика организации досуга лиц среднего и пожилого возраста
5. Технология и методика организации работы с людьми с ОВЗ и инвалидами

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 3 Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 29-30

ТЕМА 15. СОВРЕМЕННЫЙ СТАТУС СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 29

Содержание семинарского занятия 29 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как вы понимаете следующее выражение: «юридический статус как формально узаконенное место»?

2. Как вы понимаете следующее выражение: «юридически определенные права и обязанности специалиста»?
3. Как выражается зависимость экономического положения от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных мероприятий?
4. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности.
5. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
6. Перечислите функции специалиста-организатора социально-культурной сферы.
7. Какие меры следует предпринять для обеспечения профессионального роста специалиста СКД?
8. Каким социальным нормам должен соответствовать специалист СКД?
9. Что такое «эмоциональный интеллект»?
10. Какие методы борьбы с социальными стереотипами вы знаете?

Задание 2. Доклад - презентация

Цель: расширить знания обучающихся о специфике формирования требований, предъявляемых к специалисту СКД, основах профессиональной этики и делового этикета; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Творческая личность как ресурс развития ККС.
2. Культурно-творческий портрет менеджера ККС (на примере определенной отрасли сферы культуры).
3. Деловая игра в процессе повышения квалификации специалиста.
4. Культурно-творческий портрет менеджеров и творческих специалистов ККС.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 30

Содержание семинарского занятия 30 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Охарактеризуйте кадровую политику в сфере культуры как совокупности мер по созданию целостной системы кадровых ресурсов.
2. От чего зависит развитие кадрового потенциала?
3. Какие современные тенденции по формированию кадров культуры вы знаете?
4. Охарактеризуйте кадровую политику в сфере культуры.
5. Какие требования предъявляются к специалисту в отношении обеспечения функционирования учреждений социально-культурной сферы?
6. Охарактеризуйте кадровую структуру в культурно-досуговых учреждениях Республики Крым.
7. Какие требования предъявляют сегодня к специалистам культурных институтов.
8. В чём заключаются профессиональные обязанности менеджера социально-культурной сферы?

9. Как вы понимаете выражение «организационная культура»?
10. Этические нормы работника СКД.

Задание 2. Доклад - презентация

Цель: расширить знания обучающихся о специфике формирования требований, предъявляемых к специалисту СКД, основах профессиональной этики и делового этикета; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Власть руководителя и идентификация работника в организации. Основные формы проявления власти. Харизма.
2. Теория Макгрегора (стили —XII и —YI). Модель Блейка-Моутона (Managerial Grid). Сравнительный анализ.
3. Факторы влияния на формирование и развитие определенного стиля руководства. Поведенческие элементы управления.
4. Лидерство как важный и эффективный механизм управления организацией.
5. Особенности психических процессов личности в управлении. Эмоционально-волевая регуляция управленческой деятельности (проблемы стресса, фрустрации, готовности к экстренным действиям, понятие резистентности).

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 31-32

ТЕМА 16. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА РУБЕЖОМ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 31

Содержание семинарского занятия 31 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Опишите современные глобализационные процессы в мире и их влияние на социокультурную сферу.
2. Какова роль международного сотрудничества в социокультурной сфере?
3. Охарактеризуйте составные части социокультурной деятельности.
4. Назовите их положительные и отрицательные особенности.
5. Что из этого применимо и не применимо в современной России и почему?
6. Как культурные традиции влияют на организацию социально-культурных мероприятий в разных странах?
7. Какие особенности характерны для волонтерских программ в зарубежных странах?
8. Как различия в языковой среде влияют на проведение культурных мероприятий за границей?
9. Какие международные организации способствуют развитию социально-культурной деятельности за рубежом?
10. В чем заключается роль культурных обменов и программ обмена студентами в социальной сфере?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить знания обучающихся об особенностях работы в сфере СКД за рубежом; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Социально-культурная практика Индии.
2. Специфика социокультурного развития Японии.
3. Социально-культурное развитие Китая.
4. Специфика социально-культурного развития Австралии.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 32

Содержание семинарского занятия 32 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Назовите особенности англо-американской модели свободного времяпровождения.
2. В чём заключается децентрализованный характер организации рекреационной деятельности в США.
3. Волонтерство как особое явление в мировой социокультурной практике. Когда и при каких обстоятельствах появилось?
4. Охарактеризуйте политику приоритета высоких культурно-досуговых потребностей в странах Запада и Востока.
5. Какие особенности имеют национальные фестивали и праздники в различных странах?
6. Как государственная политика влияет на развитие культурных инициатив за границей?
7. Какие вызовы возникают при реализации международных культурных проектов?
8. Какую роль играют неправительственные организации в продвижении культуры за рубежом?
9. Какие особенности присущи работе с мигрантами и этническими меньшинствами в контексте культурной деятельности?
10. Как современные технологии используются для популяризации культуры за границей?

Задание 2. Доклад - презентация

Цель: расширить знания обучающихся об особенностях работы в сфере СКД за рубежом; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Социально-культурная практика США.
2. Специфика социокультурного развития Японии, Южной Кореи.
3. Социально-культурное развитие ОАЭ.
4. Специфика социально-культурного развития Нидерландов.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 33-34

ТЕМА 17. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ С НАСЕЛЕНИЕМ В РОССИИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 33

Содержание семинарского занятия 33 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие основные технологии используются в социально-культурной работе с населением в России?
2. Какова роль культурных центров и домов культуры в реализации социально-культурных программ?
3. Какие методы вовлечения населения в культурные мероприятия являются наиболее эффективными?
4. Как современные информационные технологии применяются в социально-культурной работе?
5. В чем заключается значение проектного подхода в реализации культурных инициатив?
6. Какие формы работы с различными возрастными группами используются в России?
7. Как осуществляется взаимодействие между государственными учреждениями и общественными организациями в сфере культуры?
8. Какие инновационные подходы применяются при организации досуговых мероприятий для молодежи?
9. Как технологии цифровой трансляции и онлайн-платформ помогают расширить доступ к культурным событиям?
10. Какие методы оценки эффективности социально-культурных программ применяются в России?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях современного развития СКД в России и внедрении новых технологий в данную сферу; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Социально-культурная деятельность «Ротари»-клубов.
2. Понятие новой модели старости.
3. Патриотическое воспитание в социокультурной среде.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 34

Содержание семинарского занятия 34 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. В чем особенности работы с малообеспеченными и социально уязвимыми группами населения?
2. Как осуществляется подготовка и повышение квалификации специалистов по социально-культурной работе?
3. Какие формы межведомственного взаимодействия используются для реализации культурных проектов?
4. Как внедряются современные педагогические технологии в работу с детьми и подростками через культуру?
5. В чем заключается роль волонтерских технологий и движений в социальной культурной деятельности?
6. Какие примеры успешных технологий социальной работы с населением можно привести из российских регионов?
7. Как используются креативные индустрии для развития социальной и культурной среды?
8. Какие вызовы стоят перед специалистами по социально-культурной работе в условиях современной России?
9. Как развивается практика проведения культурных мероприятий на территории муниципальных образований?
10. Какие перспективы развития технологий социально-культурной работы вы видите в ближайшем будущем?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об особенностях современного развития СКД в России и внедрении новых технологий в данную сферу; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Организация досуга людей серебряного возраста.
2. Общая характеристика искусственных зон отдыха.
3. Новый образ гражданина России: от предпринимателя до героя СВО.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 35-36

ТЕМА 18. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 4

Семинарское занятие 35

Содержание семинарского занятия 35 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие основные современные тенденции можно выделить в развитии социально-культурной деятельности?
2. Как цифровизация влияет на формы и методы реализации социально-культурных проектов?

3. В чем заключается роль социальных сетей и онлайн-платформ в популяризации культурных инициатив?
4. Какие новые формы взаимодействия с населением появляются в рамках современного культурного менеджмента?
5. Как развивается практика межкультурного диалога и международного сотрудничества в сфере культуры?
6. Какие тенденции наблюдаются в области инклюзивной культурной деятельности для людей с ограниченными возможностями?
7. Как современные технологии (виртуальная реальность, дополненная реальность) используются в культурных проектах?
8. В чем заключается влияние глобализации на развитие локальных культурных инициатив?
9. Какие новые подходы применяются для привлечения молодежи к участию в социально-культурной деятельности?
10. Как развивается концепция «культура для всех» и расширение доступа к культурным ресурсам?
11. Какие «духовные продукты» и почему потребляют современные россияне?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить представления обучающихся о современных тенденциях, запросах и трендах в сфере СКД; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Виды продюсерской деятельности.
2. Цензура: сущность, виды, функции.
3. Мода как социокультурный феномен.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Семинарское занятие 36

Содержание семинарского занятия 36 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как вы понимаете выражение «социальное сиротство»?
2. Какие туристские направления сегодня являются перспективными в России?
3. Как в общем вы оцениваете социокультурную ситуацию в вашем регионе и стране за последние пять лет?
4. Какие социокультурные направления, по вашему мнению, нуждаются в доработке?
5. Каким образом можно активировать не развитые туристские направления и области в вашем регионе? Приведите примеры?
6. Какой вид социально-культурной деятельности в вашем регионе является самым популярным и почему? Обоснуйте ваш ответ.
7. Будучи студентом направления СКД расскажите о вашем личном опыте в развитии социокультурной среды вашего населённого пункта.
8. Как развивается практика социальной ответственности бизнеса через поддержку культурных инициатив?

9. Какие вызовы стоят перед развитием социально-культурной деятельности в условиях цифровой эпохи?
10. В чем заключается роль молодежных движений и инициатив в формировании современных культурных трендов?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить представления обучающихся о современных тенденциях, запросах и трендах в сфере СКД; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Феномен популярности тем подростковой преступности в медиа: на примере сериалов «Слово пацана» и «Переходный возраст».
2. Причина популярности темы СССР в современной медиа и игровой культуре.
3. Понятие «социальный тренд».

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 4 Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

1 семестр ЗФО

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Количество часов - 2

Содержание семинарского занятия 1 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. В чем заключается суть и основное назначение социальной работы?
3. Назовите основные направления и содержание социально-культурной деятельности.
4. Какова основная цель и задачи учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»?
5. Как вы понимаете термин «социальный институт»?
6. Назовите известные вам социальные институты.
7. В чём выражается разница понятий «этническая культура» и «национальная культура»?
8. Охарактеризуйте место СКД в системе гуманитарного знания.
9. Как выражается связь культурологии с СКД?
10. С какими учебными дисциплинами взаимодействует теория и история СКД?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания о понятии «Теория и история социально-культурной деятельности», её целях, задачах и формах проведения; сформировать опыт командной

работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Основы реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества.
2. Основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
3. Основные понятия социально-культурной деятельности.
4. Возникновение и развитие термина «Социально-культурная деятельность». Социальная деятельность: социализация, социальная адаптация.
5. Культурная деятельность: культура, культурные ценности. Прикладная культурология как способ научного обеспечения СКД.
6. Вспомогательные понятия СКД.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2

ТЕМА 2. ЗАРОЖДЕНИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 2 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Назовите виды досуга в первобытнообщинном обществе.
2. Почему виды досуга в первобытном обществе тождественны с воспитанием и просвещением того времени?
3. Назовите верования первобытного общества.
4. Как они влияли на досуг?
5. Каково значение обрядов для развития досуга в Древнем мире?
6. В чём заключается необходимость соблюдения обрядов, ритуалов, суеверий и оберегов в досуговой деятельности.
7. Назовите правила и табу, возникшие в Древнем мире и существующие сегодня.
8. В чём суть обряда инициализации как вида досуговой деятельности?
9. Какие виды искусства появились в первобытном обществе?
10. Дайте характеристику свободному времени и досуговым занятиям в Древнем мире.
11. Перечислите культурные особенности первых протогосударств (Ур, Урарту, Месопотамия, Вавилон).
12. Какова роль жречества в формировании досуга?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить представления обучающихся о периоде зарождения досуговых форм деятельности; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Возникновение обрядов, язычество и культура.

2. Первые верования, культы и религии.
3. Культура первобытного общества.
4. Погребальные обряды древних народов.
5. Политеизм и первые религиозные праздники.
6. Семья, род, племя, община: их сходства и отличия.
7. Досуг, обряды и традиции современных племенных сообществ.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 1 – Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3

ТЕМА 10. ПРИНЦИПЫ, ФУНКЦИИ, МЕТОДЫ, ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 3 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Чем понятие «культурная деятельность» отличается от понятия «социально-культурная деятельность»?
2. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов?
3. Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
4. Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
5. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
6. В чём значение идеологии для функционирования социального института?
7. Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
8. Какие типы функций социальных институтов можно выделить?
9. Как они соотносятся друг с другом?
10. Перечислите характерные признаки, отличающие понятие «принцип» от понятия «функции» социально-культурной деятельности.

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: рассмотреть существующие функции, принципы и методы СКД как неотъемлемый компонент педагогической технологии и потенциал СКД; сформировать опыт командной работы; развить навыки создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с учащимися младших классов.
3. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе со старшеклассниками

4. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе со студентами.
5. Доминирующие функции социально-культурной деятельности в работе с лицами пожилого возраста, ветераны труда.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4

ТЕМА 11. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ И ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов - 2

Содержание семинарского занятия 4 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Приведите примеры реализации социально-культурной деятельности в различных видах общественной практики.
2. В чём заключается сущность понятия — «социально-культурная сфера»?
3. Каковы особенности физической культуры и спортивного туризма как досуговых форм деятельности?
4. Охарактеризуйте процесс социально-культурной реабилитации.
5. Каково влияние средств массовой информации на социум?
6. Почему гостиничный и ресторанный бизнес относится к социокультурной деятельности?
7. В чём суть природоохранной деятельности, как области реализации социально-культурной деятельности?
8. Как по вашему мнению проходят процессы межкультурного сотрудничества в социокультурной среде?
9. Почему важно развивать досуговую деятельность в ВУЗах различных профилей?
10. Какие виды досуга обязательно проверять в детских лагерях?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о видах и средствах реализации социально-культурной деятельности; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Волонтерство в системе социально-культурной деятельности.
2. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации.
3. Межкультурное сотрудничество.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5

ТЕМА 12. УЧАСТНИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 5 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какие факторы влияют на развитие современных подростков?
2. Как современная общественная обстановка в нашей стране влияет на мировоззрение подростков, формирование их ценностей?
3. Какие требования предъявляются к профессиональным и личностным качествам современного педагога?
4. Охарактеризуйте основные проблемные области современных подростков.
5. Считаете ли Вы необходимым введение валеологического курса в школах, учреждениях досуговой сферы?
6. Как активная социокультурная деятельность помогает подростку определиться с будущей профессией?
7. Почему сегодня возрождаются уличные оркестры?
8. Какая возрастная категория граждан чаще всего участвует во флэш-мобах?
9. Объясните выражение «социокультурная преемственность».
10. Назовите цель мероприятия «Семейное чтение».

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о понятии «субъекты социально-культурной деятельности» их видах и специфике работы с ними, как значимой составляющей социокультурного процесса; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Семья как социально-культурный институт.
2. Субкультуры и критерии их выделения.
3. Элитарная и массовая культура.
4. Корпоративная культура.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6

ТЕМА 13. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 6 - *Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.*

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Какова суть нормативного ресурса социально-культурной деятельности?
2. Охарактеризуйте кадровый ресурс социально-культурной деятельности.
3. Охарактеризуйте творческий ресурс социально-культурной деятельности.
4. Назовите пути пополнения финансового ресурса социально-культурной деятельности.

5. Какие виды деятельности относятся к неосновным для социально-культурных институтов?
6. Должна ли коммерческая деятельность социокультурного института соотноситься с его основными видами деятельности?
7. Может ли социокультурная деятельность противоречить морально-этическим нормам и правилам, принятым в обществе?
8. Благодаря чему увеличивается социальный ресурс музея?
9. Как соотносятся финансовый и социальный ресурсы социокультурных институтов?
10. Как уровень культуры общества влияет на социально-экономическую систему государства?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся об основных ресурсах СКД и спецификой их взаимодействия; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Соотношение управления, регуляции и саморегуляции в сфере культуры.
2. Отечественный шоу-бизнес: были и небыли.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7

ТЕМА 14. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 7 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Что понимают под «социально-культурной деятельностью»?
2. Назовите наиболее значимые особенности и тенденции, которые характеризуют современную социокультурную ситуацию.
3. В чем заключается суть и основное назначение социальной работы?
4. Дайте характеристику основным направлениям и содержанию социально-культурной деятельности.
5. Назовите значение, структуру и основные направления культурологии.
6. В чём выражается культурология как комплекс отраслей и разделов научного знания?
7. Приведите примеры междисциплинарных связей культурологии с другими науками.
8. Каковы актуальные проблемы социодинамики культуры?
9. Охарактеризуйте место СКД в системе гуманитарного знания.
10. Как выражается связь культурологии с СКД?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: закрепить знания обучающихся о технологиях СКД их классификации, функциях и методах; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Игра – как основной принцип социальной адаптации детей и младших школьников
2. Ролевые игры и имитации
3. Функции игровой деятельности

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8

ТЕМА 15. СОВРЕМЕННЫЙ СТАТУС СПЕЦИАЛИСТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Количество часов -2

Содержание семинарского занятия 8 - Обсуждение вопросов фронтального опроса и докладов по теме.

Задание 1. Фронтальный опрос по теме

1. Как вы понимаете следующее выражение: «юридический статус как формально узаконенное место»?
2. Как вы понимаете следующее выражение: «юридически определенные права и обязанности специалиста»?
3. Как выражается зависимость экономического положения от объема, направленности, экономической доходности социально-культурных мероприятий?
4. Этический (нравственный) статус организатора социально-культурной деятельности.
5. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
6. Перечислите функции специалиста-организатора социально-культурной сферы.
7. Какие меры следует предпринять для обеспечения профессионального роста специалиста СКД?
8. Каким социальным нормам должен соответствовать специалист СКД?
9. Что такое «эмоциональный интеллект»?
10. Какие методы борьбы с социальными стереотипами вы знаете?

Задание 2. Доклад- презентация

Цель: расширить знания обучающихся о специфике формирования требований, предъявляемых к специалисту СКД, основах профессиональной этики и делового этикета; сформировать опыт командной работы; развить навык создания презентации и эффективного взаимодействия с аудиторией.

Групповая работа: академическая группа делится на небольшие подгруппы (по 2-3 человека).

Шаг 1. Исследование: Каждой группе необходимо провести исследование одной из следующих тем:

1. Творческая личность как ресурс развития СКС.
2. Культурно-творческий портрет менеджера СКС (на примере определенной отрасли сферы культуры).
3. Деловая игра в процессе повышения квалификации специалиста.
4. Культурно-творческий портрет менеджеров и творческих специалистов СКС.

Шаг 2. Создание презентации: на основе собранной информации подготовьте презентацию (объем 10-15 слайдов).

Шаг 3. Выступить с презентацией перед аудиторией и ответить на вопросы слушателей.

Контрольная точка 2 – Тестовые задания (Раздел 6.4.1 РПД)

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – тестовые задания

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии	Оценка
Количество верно выполненных заданий	9 – 10 баллов , если (90 – 100)% правильных ответов
	7-8 баллов , если (60 – 80)% правильных ответов
	5-6 баллов , если (50 – 60)% правильных ответов
	0-4 балла , если (0 – 40)% правильных ответов

Виды заданий для контрольных точек.

Уровень сложности задания. Базовый

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задания с выбором ответа 1-2 мин каждое задание (3 заданий)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
Полное совпадение с верным ответом	2	ОПК-1.1. ПК-3.1.	5 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	ОПК-1.1. ПК-3.1.	

Уровень сложности задания. Повышенный

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин каждое (2 задания)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенция	Время выполнения задания
полное совпадение с верным ответом	2	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-3.1. ПК-3.2.	20 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	ОПК-1.1. ОПК-1.2. ПК-3.1. ПК-3.2.	

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задание открытого типа с развернутым ответом 20 минут (1 задание)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения заданий
полное совпадение с верным ответом или допущена одна ошибка	3 балла	ОПК-1.3 ПК-3.3	20 минут
ответ правильный, но не полный	2 балла	ОПК-1.3 ПК-3.3	
ответ неправильный или отсутствует	0 баллов	ОПК-1.3 ПК-3.3	

6.2. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.2.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении промежуточной аттестации и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при их выполнении

Промежуточная аттестация во 2-м семестре ОФО и 2-м семестре ЗФО проходит в виде экзамена, состоящего из тестовых заданий, которые делятся по уровням сложности:

- базовый
- повышенный (задания закрытого типа);
- высокий (задание открытого типа с развернутым ответом).

По итогам экзамена выставляется оценка по 100-балльной шкале:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Уровень сложности задания. Базовый

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» в форме «выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных» выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задания с выбором ответа 2 мин (5 заданий)

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения заданий
Полное совпадение с верным ответом	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	10 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	

Уровень сложности задания. Повышенный

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать» и «уметь» в форме «установление соответствия (последовательности)», в которых нет явного указания на способ выполнения, для их решения обучающийся самостоятельно выбирает один из изученных способов. Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных, типовых задач

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задание закрытого типа на установление соответствия 7 мин (5 заданий)

Критерии	Показатели оценки	Индикаторы	Время
----------	-------------------	------------	-------

оценивания	(баллы)	сформированности компетенций	выполнения заданий
полное совпадение с верным ответом	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	35 минут
допущены ошибки или ответ отсутствует	0	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-3.1 ПК-3.2	

Уровень сложности задания. Высокий

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении задания на уровне «знать», «уметь», «владеть» представлены в форме заданий открытого типа, содержание которого предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы обучающийся мог самостоятельно найти решение и ответить на вопрос, комбинируя известные ему способы и привлекая полученные, в том числе, и междисциплинарные знания. Задание открытого типа представляет собой учебное задание, состоящее из совокупности связанных друг с другом вопросов, касающихся одной темы. Выполнение обучающимся задания открытого типа требует решения поставленной проблемы и проявления умения анализировать информацию, применять системный подход, выделять ключевые проблемы и решать поставленные задачи.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

ПК-3. Способен к выполнению и изучению культурных потребностей и запросов участников социально-культурной деятельности, определению основных тенденций её развития и принятию на этой основе эффективных управленческих решений.

Задание открытого типа с развернутым ответом 15 минут 3 задания

Критерии оценивания	Показатели оценки (баллы)	Индикаторы сформированности компетенций	Время выполнения заданий
полное совпадение с верным ответом или допущена одна ошибка	5 баллов	ОПК-1.3 ПК-3.3	45 минут
ответ правильный, но не полный	2 балла	ОПК-1.3 ПК-3.3	
ответ неправильный или отсутствует	0 баллов	ОПК-1.3 ПК-3.3	

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

6.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы к «Контрольным точкам»

1 семестр ОФО

Контрольная точка 1 – 10 баллов

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Социально-культурная деятельность — это:

- А) Производство материальных благ
- Б) Деятельность, направленная на развитие личности и общества средствами культуры
- В) Торговля культурными товарами
- Г) Управление экономическими ресурсами

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Принцип гуманизма в СКД означает:

- А) Ориентацию на прибыль и экономический результат
- Б) Ориентацию на развитие личности, уважение к человеку
- В) Ужесточение контроля за культурной сферой
- Г) Применение только традиционных форм культуры

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, остроловов, музыкантов, исполнителей сенок:

- А) кукольники;
- Б) шуты;
- В) потешники;
- Г) скоморохи.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК.3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие

Сопоставьте каждое социокультурное понятие с его определением. Запишите правильные пары.

Определение социокультурного понятия		Социокультурное понятие	
А	Создание культурных ценностей и их интерпретация.	1	Культурное достояние народов Российской Федерации
Б	Нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные	2	Культурные ценности

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка –1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

	промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.		
В	Сложившиеся у людей ценности, нормы, обычаи, верования и обряды, знания и умения, техника и технологии, способы мышления, деятельности, взаимодействия и коммуникации.	3	Творческая деятельность
Г	Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.	4	Культурное наследие народов Российской Федерации
Д	Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.	5	Культурные блага
Е		6	Культура

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Соотнесите особенности с типом цивилизации и определите лишнюю особенность.

Определение / особенность	1. Восточная цивилизация	1. Западная цивилизация
А. Коллективизм, приоритет общины над личностью		
Б. Полное отсутствие религиозных верований		
В. Господство религии в общественной жизни		
Г. Развитие демократии и прав человека		
Д. Индивидуализм, стремление к личной свободе		

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В эпоху Античности в древних цивилизациях Индии, Египта, Китая, Греции и Рима, появляется множество предпосылок и условий для возникновения досуговой деятельности. Рассматривая этот исторический период можно отметить, следующий аспект. Во времена античности люди жили в крупных городах, с достаточно сложной социальной, экономической и политической системами. У свободных граждан появился личный досуг, который можно сравнить с современными формами отдыха. Происходит деление досуговых форм на домашние, и общественные (на городской улице).

Досуговое времяпровождение в Древнем мире отличается разнообразием форм и подходов. Особой популярностью во времена Платона и Аристотеля, выступает такая организация досуга как зрелища: театральные постановки, гладиаторские бои, морские сражения и ряд других форм, пользовались огромной популярностью у горожан.

Вопросы для анализа

1. Какие факторы способствовали возникновению досуговой деятельности в эпоху Античности?
2. Какая организация досуга приобретает популярность в этот период?
3. Как развитие торговли и материального благосостояния влияло на досуг людей?
4. Какие культурные учреждения становились центрами общественной жизни в городах?

Ответ:

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 2 ошибок \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Главная цель социально-культурной деятельности —

- А) Получение прибыли
- Б) Сохранение и развитие духовных ценностей общества
- В) Повышение производительности труда
- Г) Развитие технологий

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ и обоснуйте.

Какой из примеров отражает интерактивную форму социально-культурной деятельности?

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

- А) Выставка картин
Б) Концерт симфонического оркестра
В) Квест или тематическая игра
Г) Просмотр фильма в кинотеатре

Ответ:

Задание 3.

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Где зародились первые организованные формы досуга в истории человечества?

- А) В Древнем Риме
Б) В Древней Греции
В) В Древнем Египте
Г) В Вавилоне

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК.3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие между явлением/событием и его характеристикой.

Запишите правильные пары

	Явление/ Событие		Характеристика/Значение
А	Становление периодической печати	1	Акцент на разум, науку и критику традиций
Б	Урбанизация	2	Трансформация общества и культуры под влиянием механизации и урбанизации
В	Возникновение общественных театров	3	Расширение доступа к знаниям и культуре для широкой публики
Г	Создание музеев	4	Подчёркивание индивидуальных эмоций, национальной истории и культуры
Д	Развитие публичных библиотек	5	Формирование новых социальных и культурных институтов в городах
Е	Промышленная революция	6	Рост городов и формирование новых социальных слоёв и досуговых практик
Ж	Просвещение	7	Массовое распространение информации и идей среди населения
		8	Сохранение и популяризация культурного наследия

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка –1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие понятия с его определением.

Запишите правильные пары.

Определение		Понятие	
А	Специализированная культурно-просветительная организация, часто включавшая в себя кружки творческой самодеятельности, спортивные секции, кинозал и т.п.	1	Школа
Б	Общественное здание или его часть с оборудованием для публичной демонстрации кинофильмов	2	Библиотека
В	...(от греч. — «досуг») - учебное заведение для получения общего образования.	3	Музей
Г	Самостоятельное объединение учащихся по интересам, осуществляющее тематическую деятельность познавательного или творческого характера	4	Кинотеатр
Д	...(от др.-греч. — дом муз) учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.	5	Кружок по интересам
Е		6	Дом культуры

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Политико-просветительная и досуговая деятельность в России (1917–1941 гг.)

После 1917 года советская власть рассматривала культуру и досуг как средство воспитания «нового человека». В 1920-е годы активно действовали ликбез, клубы, дома культуры, библиотеки, агитбригады. В эпоху НЭПа культурная жизнь стала разнообразнее, но оставалась под идеологическим контролем. В 1930-е годы усилилась централизация: введён

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Правильный ответ за задание оценивается в 3 балла, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 2 ошибок \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

социалистический реализм, развивались массовые формы досуга — кино, радиопередачи, пионерские и профсоюзные мероприятия. Культура стала важным инструментом политического влияния и мобилизации общества.

Вопросы для анализа:

1. Каковы основные цели политико-просветительной деятельности советской власти?
2. Какие формы досуга получили распространение в 1920–1930-е годы?
3. Как изменилась культурная политика к концу 1930-х годов?
4. Как политико-просветительная работа влияла на повседневную жизнь людей?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какой из принципов СКД связан с уважением к национальным и культурным традициям?

- А) Принцип системности
- Б) Принцип культурного многообразия
- В) Принцип эффективности
- Г) Принцип централизации

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К основным функциям СКД не относится:

- А) Социализирующая
- Б) Развлекательная
- В) Производственная
- Г) Коммуникативная

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как называли народные праздники и игры в Древней Руси?

- А) Сатурналии
- Б) Скоморошества
- В) Купалья, Масленица
- Г) Карнавалы

Ответ:

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК.3.1, ПК-3.2)

Задание 4

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между государством и его культурными особенностями. Запишите правильные пары

Культурные особенности		Государство	
А	Исторический регион и культура значительной цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил. Характерные культурные элементы: Династии, Жречество, Фараон, Пирамиды	1	Древний Рим
Б	Средневековое государство в Северо-Восточной Европе, первое восточнославянское государство; сформировалось в IX веке в результате объединения ряда общностей, преимущественно восточнославянских и финно-угорских племён, под властью князей. Характерные культурные элементы: Князья, Политеизм, «Повесть временных лет», Гусли	2	Древняя Индия
В	Была сложена из различных эпох истории, обычаев, традиций и идей, как захватчиков, так и иммигрантов. Многие культурные обычаи, языки и памятники приводятся в примеры такого смешения в течение столетий. Характерные культурные элементы: Касты, Брахмы, Лотос, Тадж-Махал	3	Древняя Греция
Г	Античная цивилизация на юго-востоке Европы, наивысший расцвет которой пришёлся на V—IV вв. до н. э. — период, получивший в её истории название классического. Характерные культурные элементы: Зевс, Миф, Парфенон, Мусейон	4	Киевская Русь
Д	Одна из самых древнейших и самобытных в мире. Культура оказала большое влияние на развитие культуры многочисленных соседних народов, населявших обширные территории позднейших Монголии, Тибета, Индокитая, Кореи и Японии. Характерные культурные элементы: Конфуций, Даосизм, Иероглиф, Терракотовая армия	5	Древний Египет
		6	Древний Китай

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК.3.1, ПК-3.2)

Задание 5

Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между формой культурно-просветительной деятельности в 1917–1941 гг и её **основным** содержанием / направлением работы.

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка –1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

	Характеристика / Содержание деятельности		Форма деятельности
А	Проводили лекции, чтения, показывали фильмы, организовывали художественную самодеятельность.	1	Комсомольские организации
Б	Передавали идеологические программы, музыкальные передачи и сводки новостей в трудовых коллективах.	2	Рабочие клубы
В	Организовывали воспитание молодёжи, участие в субботниках и спортивных мероприятиях.	3	Библиотеки
Г	Развивали детское творчество, обучение и патриотическое воспитание детей.	4	Пионерские организации
Д		5	Радио

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Высокий. Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Вы — молодой историк, изучающий жизнь советских городов в 1920–1930-е годы. Вы наткнулись на дневник рабочего завода, в котором он описывает:

«Каждую неделю мы собирались в клубе завода. Там устраивали лекции, показывали фильмы, работали кружки по пению и рисованию. Мой сын теперь ходит в пионерскую организацию — там он участвует в спортивных соревнованиях и субботниках. Газета на заводе рассказывает нам о новых достижениях, а радио каждое утро передает новости и песни. Иногда товарищи жалуются, что все мероприятия подчинены политике партии, и мало что можно делать по своей инициативе».

Вопросы для анализа

1. Какие формы политико-просветительной и досуговой деятельности упоминает автор дневника?
2. Какие цели советской власти отражены в описанных мероприятиях?
3. Какие признаки централизации и партийного контроля можно выявить из текста?
4. Как описанный досуг влиял на повседневную жизнь рабочего и его семьи?

Ответ:

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Контрольная точка 2 (тестовые задания)

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что из перечисленного не относится к формам культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны?

- А) Концерты для бойцов на фронте.
- Б) Выпуск фронтовых газет.
- В) Создание частных театров для элиты.
- Г) Выступления агитбригад.

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

В каком году начался новый этап культурного строительства после Великой Отечественной войны?

- А) В 1943 году.
- Б) В 1945 году.
- В) В 1953 году.
- Г) В 1961 году.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Почему период 1970–1980-х годов называют временем «застоя» в культурной сфере?

- А) Из-за падения интереса к народному творчеству.
- Б) Из-за замедления обновления художественных форм, бюрократизации культурных институтов.
- В) Из-за закрытия всех театров страны.
- Г) Из-за экономического кризиса в деревне.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 8 -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите форму культурно-просветительной работы и её описание. Запишите правильные пары

	Форма работы		Описание
А	Фронтальная бригада артистов	1	Передвижной состав, в котором устраивались концерты, киносеансы и лекции.

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Б	Фронтальная газета	2	Ежедневное сообщение о ходе боевых действий.
В	Агитпоезд	3	Выпуск юмористических передач для офицеров.
Г	Радиопередача «Сводка Совинформбюро»	4	Печатное издание, выпускаемое прямо на фронте для солдат.
		5	Группа артистов, выступавших перед бойцами на передовой.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление последовательности (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст. Соотнесите социокультурное явление и его описание. Запишите правильные пары

	Социокультурное явление		Характеристика / описание
А	Возрождение народных традиций и ремёсел	1	Сокращение государственного финансирования, утрата кадров и инфраструктуры
Б	Создание независимых театров и творческих объединений	2	Использование внебюджетных источников финансирования культурных проектов
В	Демократизация культурной политики	3	Возникновение новых телеканалов и передач развлекательного формата
Г	Возникновение массовой эстрады и коммерческих концертов	4	Государственная монополия на производство и распространение культурных ценностей
Д	Развитие телевидения и средств массовой информации	5	Формирование рыночных механизмов в культуре, ориентация на вкус зрителя
Е	Формирование благотворительных фондов и спонсорства в культуре	6	Расширение участия общественности в культурной жизни, отмена цензуры
Ж	Кризис системы Домов культуры и библиотек	7	Появление новых форм творческой инициативы, выход из-под жёсткого идеологического контроля
		8	Интерес к традиционной культуре сопровождался активным развитием сети интернет и цифровых медиа в культурной сфере

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 3 ошибки –1 балл, если допущено 4 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

**Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом
20 мин (ПК-1.3)**

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Муниципальный культурный центр города «Созвездие» долгое время работал по традиционной модели: клубные объединения, хоровой коллектив, выставки декоративно-прикладного искусства. Однако с 2020 года руководство столкнулось с несколькими проблемами:

- падение посещаемости мероприятий, особенно среди молодежи;
- сокращение бюджетного финансирования;
- рост конкуренции со стороны частных арт-пространств, креативных кластеров и онлайн-платформ;
- необходимость перехода к цифровым форматам взаимодействия с аудиторией.

В 2023 году администрация центра разработала проект «Культура Онлайн и Офлайн», который включает:

1. Создание мультимедийной студии для трансляций концертов, выставок, мастер-классов;
2. Внедрение системы добровольного членства и пожертвований;
3. Совместные мероприятия с IT-компаниями и школами по цифровому творчеству;
4. Перепрофилирование части помещений под коворкинг и арт-мастерские.

Вопросы для анализа:

1. Определите не менее 3 **основных направлений социокультурной деятельности**, которые реализуются в данном кейсе.
2. Назовите не менее 3 **современных тенденций**, отражённых в работе культурного центра.
3. Предложите **дополнительные меры** для повышения эффективности деятельности учреждения.
4. Опишите, какие **ресурсы и партнёрства** можно привлечь для реализации подобных проектов в других регионах.

Ответ:

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Как назывались специальные передвижные театры, выступавшие на фронте?

- А) Дом культуры.
- Б) Фронтвой театр.
- В) Агитпоезд.
- Г) Театр эстрады.

Ответ:

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что стало основной задачей культурной политики СССР в послевоенные годы?

- А) Развитие частной инициативы в искусстве.
- Б) Восстановление разрушенных учреждений культуры и укрепление идеологического контроля.
- В) Коммерциализация культурной деятельности.
- Г) Отмена цензуры.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое понятие характеризует обновление общественной и культурной жизни в конце 1980-х — начале 1990-х годов?

- А) Гласность.
- Б) Коллективизация.
- В) Индустриализация.
- Г) Культурная революция.

Ответ:

Повышенный. Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Выберите верное утверждение:

Современные учреждения культуры активно осваивают новые формы взаимодействия с обществом. Одной из ключевых тенденций последнего десятилетия стало формирование **нового типа культурного пространства**, объединяющего творческие, образовательные, цифровые и предпринимательские инициативы.

Какое из перечисленных ниже явлений **наиболее точно отражает** эту тенденцию?

- А) Возрождение клубной системы и увеличение числа Домов культуры в сельской местности.
- Б) Создание креативных кластеров, арт-резиденций и культурных хабов на базе бывших промышленных территорий.
- В) Усиление контроля государства над содержанием культурных программ и мероприятий.

Г) Развитие музейных экспозиций исключительно в традиционной (стационарной) форме.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление последовательности -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст:

Расположите события и явления в **правильной хронологической последовательности**, отражающей развитие социокультурной деятельности в СССР с конца Второй мировой войны до начала перестройки.
(Запишите ответ в виде последовательности цифр.)

Перечень событий:

1 Расширение сети Домов и Дворцов культуры, массовое развитие самостоятельного творчества.

2 Начало широкого движения за ликвидацию безграмотности и восстановление учреждений культуры после войны.

3 Формирование «оттепели»: рост интереса к личности, развитие литературы, кинематографа и клубной жизни.

4 Введение цензуры и идеологического контроля в культурной сфере в условиях «холодной войны».

5 Появление неформальных молодежных движений, рок-культуры и авторской песни.

6 Укрепление материально-технической базы культуры в 1970-е годы, строительство крупных культурных комплексов.

Начало перестройки и демократизация культурной жизни, появление новых форм общественного участия.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В 1991 году в небольшом промышленном городе существовал Дом культуры, построенный ещё в 1960-е годы. Ранее он был центром жизни заводчан — здесь проводились собрания, концерты, кружки художественной самодеятельности, показы кинофильмов.

После начала перестройки и распада СССР предприятие, на балансе которого находился Дом культуры,

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

было приватизировано. Финансирование резко сократилось, многие кружки закрылись, а часть сотрудников была вынуждена уйти.

Новый директор, назначенный в 1994 году, столкнулся с необходимостью переориентации учреждения: нужно было искать внебюджетные источники средств, адаптировать репертуар к интересам новой аудитории, осваивать новые формы досуга. В это же время появились первые коммерческие концертные агентства, кабельное телевидение, дискотеки, активно развивались религиозные объединения и молодежные движения.

В этих условиях директор предложил ряд шагов:

- сдача помещений в аренду (под магазины, студии, фитнес-зал);
- организация платных курсов (танцы, иностранные языки, ИЗО);
- проведение благотворительных акций совместно с администрацией города;
- создание клуба предпринимателей при Доме культуры;
- участие в региональных грантовых программах.

Вопросы для анализа:

1. Назовите минимум три основных социально-экономических и культурных фактора, повлиявших на трансформацию деятельности Дома культуры в рассматриваемый период?
2. Какие положительные и отрицательные последствия могли возникнуть в результате перехода учреждения на частичное самообеспечение?
3. Предложите минимум три направления социокультурной деятельности для сохранения социальной значимости Дома культуры в новых условиях?
4. Какую роль сыграли процессы демократизации и культурного плюрализма в развитии досуговой сферы 1990-х годов?

Ответ:

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Почему культурно-просветительная деятельность в тылу имела особое значение?

- А) Она заменяла экономическую помощь фронту.
- Б) Она способствовала укреплению морального духа и веры в победу.
- В) Она отвлекала население от трудностей.
- Г) Она использовалась только для досуга.

Ответ:

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что характеризует культурную жизнь периода «оттепели» (вторая половина 1950-х — начало 1960-х годов)?

- А) Усиление цензуры и закрытие театров.
- Б) Рост интереса к науке, кино, литературе и частичное ослабление идеологического контроля.
- В) Запрет на развитие технических видов искусства.
- Г) Снижение уровня образования.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое событие послужило началом активных культурных преобразований 1990-х годов?

- А) Принятие новой Конституции СССР.
- Б) Распад Советского Союза.
- В) Создание Организации Объединённых Наций.
- Г) Проведение Олимпийских игр в Москве.

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие

В таблице указаны понятия и их описание. Соотнесите понятие с его описанием.

Запишите правильные пары

	Понятие		Описание
А	Демократизация культуры	1	Рост рыночных механизмов в сфере досуга, введение платных услуг, аренды, спонсорства
Б	Коммерциализация культуры	2	Сокращение числа государственных домов культуры, переход части в аренду или частные руки
В	Культурный плюрализм	3	Освобождение культурной жизни от идеологического контроля, появление альтернативных форм творчества
Г	Самодеятельность инициативных групп	4	Сосуществование различных культурных направлений, стилей и мировоззрений
Д	Реструктуризация сети культурных учреждений	5	Возникновение независимых объединений, клубов, общественных организаций
Е	Социальное партнерство в культуре	6	Внедрение интернет-технологий, онлайн-ресурсов, цифровых архивов (характерно для начала 2000-х)
Ж	Цифровизация культурной сферы	7	Усиление идеологического контроля, запрет альтернативных форм искусства
		8	Сотрудничество государственных, коммерческих и общественных структур для реализации культурных проектов

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка –1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст:

Установите правильную последовательность исторических событий и явлений, оказавших наибольшее влияние на развитие культуры и социальной активности населения в СССР в послевоенный период. Запишите ответ в виде последовательности цифр.

Перечень событий:

1. Развитие «деревенской прозы» и «новой волны» в кинематографе – отражение социальных перемен и гуманизма.
2. Проведение VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, открывшего эпоху культурных контактов с Западом.
3. Усиление кризисных явлений конца 1970-х – снижение интереса к официальной культуре, рост неформальных объединений.
4. Принятие постановления ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» – начало идеологического давления на интеллигенцию.
5. Начало масштабной реконструкции учреждений культуры и библиотек, разрушенных войной.
6. Расширение международных культурных связей и обменов в период «разрядки».
7. Провозглашение политики гласности и демократизации – начало перестройки культурной жизни.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

--	--	--	--	--	--	--

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка – 1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

В 2022 году в одном из региональных центров России был открыт многофункциональный культурный центр «Диалог». Его миссия – объединить разные поколения и социальные группы через культурные и образовательные проекты.

В центре работают арт-пространство, медиастудия, каворкинг для творческих коллективов, выставочный зал, а также «Фаблаб» – лаборатория цифрового творчества (3D-печать, VR, подкасты, дизайн).

Центр сотрудничает с волонтерами, местными бизнесами и университетами.

Однако через полгода после открытия администрация столкнулась с рядом трудностей:

- неравномерной посещаемостью (активная молодёжь приходит, а старшее поколение не вовлечено);
- нехваткой средств на продвижение мероприятий;
- слабой цифровой грамотностью части сотрудников;
- низкой вовлечённостью районных сообществ.

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Руководитель центра предложил разработать новую программу «Культура для всех», направленную на расширение аудитории и повышение цифровых компетенций граждан.

Вопросы для анализа:

1. Какие современные тенденции социокультурной деятельности отражены в деятельности центра «Диалог»?
2. Какие проблемы наиболее типичны для социокультурных учреждений современной России, исходя из описанной ситуации?
3. Какие меры можно предложить для повышения вовлечённости разных возрастных и социальных групп в деятельность центра?
4. Как использование цифровых технологий может способствовать развитию социокультурной деятельности сегодня?

Ответ:

Контрольная точка 3 (тестовые задания)

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К общепедагогическим принципам социально-культурной деятельности НЕ относится:

- А) Принцип добровольности и самостоятельности
- Б) Принцип систематичности и последовательности
- В) Принцип наглядности и доступности
- Г) Принцип монополизации и децентрализации

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К какой сфере реализации социально-культурной деятельности относится деятельность музеев, библиотек и архивов?

- А) Художественно-творческая сфера
- Б) Культурно-досуговая сфера
- В) Культурно-просветительная сфера
- Г) Социально-защитная и реабилитационная сфера

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К «вспомогательным учреждениям и организациям отрасли», обеспечивающим деятельность основных, относятся:

- А) Театры и концертные залы
- Б) Научно-методические центры и учебные заведения культуры
- В) Кинотеатры и развлекательные центры
- Г) Клубы и дома творчества

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 8 -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между типами социально-культурных институтов и их доминирующей общественной функцией. Запишите правильные пары

	Тип института		Доминирующая функция
А	Семья	1	Формирование первичных культурных норм, ценностей и моделей поведения, эмоционально-нравственное развитие личности.

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Б	Библиотека	2	Создание, хранение и экспонирование подлинных артефактов культурного и природного наследия.
В	Музей	3	Организация зрелищно-развлекательных мероприятий с целью получения коммерческой прибыли.
Г	Средства массовой информации (СМИ)	4	Систематизация, хранение и предоставление универсальных информационных ресурсов, обеспечение информационной грамотности.
		5	Массовое производство и распространение актуальной информации, формирование общественного мнения и картины мира.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст:

Установите соответствие между конкретным методом/приемом и категорией социально-культурных технологий, в которой он наиболее часто применяется. Запишите правильные пары

	Метод/Прием		Категория технологий
А	Создание виртуального тура по музею с элементами геймификации.	1	Информационно-просветительские
Б	Проведение тренинга командообразования для сотрудников центра.	2	Технологии межнационального и межкультурного обмена.
В	Реализация партнерского проекта по обмену выставками с музеем другой страны.	3	Культуротворческие технологии.
Г	Использование билборда со слоганом, побуждающим к чтению.	4	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).
Д		5	Рекламные технологии.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ПК-1.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Проанализируйте специфику кадрового и творческого ресурса в социально-культурной деятельности. Чем они отличаются от аналогичных ресурсов в производственной или коммерческой сфере? Какие современные вызовы (например, цифровая трансформация,

поколенческие смены) стоят перед управлением этими ресурсами в учреждениях культуры?

Вопросы для анализа:

1. Почему в социально-культурной деятельности результат труда сложно стандартизировать, в отличие от производственной сферы? Приведите пример, иллюстрирующий слияние личности и профессии.
2. Какие три ключевых отличия кадрового и творческого ресурса в СКД от ресурсов в коммерческой или производственной сфере можно выделить?
3. Как цифровая трансформация и смена поколений (Y/Z) изменяют требования к управлению персоналом в учреждениях культуры?
4. Согласны ли вы с выводом о том, что управление кадровым ресурсом в СКД смещается от административного контроля к созданию стимулирующей творческой среды? Кратко обоснуйте свою позицию.

Ответ:

Контрольная точка 3 - 10 баллов

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Концепция, рассматривающая культуру как «третью природу», созданную человеком и основанную на символах и значениях, — это:

- А) Деятельностная концепция
- Б) Аксиологическая концепция
- В) Семиотическая концепция
- Г) Антропологическая концепция

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основным источником финансового ресурса государственных учреждений социально-культурной сферы является:

- А) Спонсорская помощь коммерческих организаций
- Б) Благотворительные пожертвования частных лиц
- В) Государственный (муниципальный) бюджет
- Г) Доходы от предпринимательской деятельности

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Организованное движение людей для публичного выражения общественного мнения или поддержки какой-либо идеи — это:

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

- А) Флешмоб
Б) Шествие
В) Массовый праздник
Г) Перформанс

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие сфер реализации СКД и их целевых задач

	Сфера реализации		Целевая задача
А	Художественно-творческая	1	Формирование ценностного отношения к культурному наследию и развитие эстетического вкуса через непосредственное восприятие искусства.
Б	Культурно-досуговая	2	Коррекция поведения и социальных связей, помощь в преодолении трудностей социализации для групп риска.
В	Социально-защитная и реабилитационная	3	Организация платных услуг и извлечение коммерческой прибыли от проведения досуговых мероприятий.
Г	Культурно-просветительная	4	Создание условий для самореализации личности в свободное время через разнообразные досуговые занятия по интересам.
Д		5	Оказание психолого-педагогической и культурной помощи людям с ограниченными возможностями для их социальной интеграции.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие между видом ресурса социально-культурной деятельности и его ключевой характеристикой. Запишите правильные пары.

	Вид ресурса		Характеристика
А	1. Нормативный ресурс	1	А) Включает знания, опыт, квалификацию, творческий

			потенциал сотрудников и участников деятельности.
Б	2. Кадровый ресурс	2	Б) Определяет правовые рамки, стандарты качества и социальные гарантии в сфере культуры.
В	3. Финансовый ресурс	3	В) Обеспечивает физическую сохранность музейных экспонатов и библиотечных фондов.
Г	4. Информационно-методический ресурс	4	Г) Представляет собой денежные средства, необходимые для обеспечения текущей деятельности и развития.
Д		5	Д) Включает базы данных, методические разработки, сценарии, технологии проектирования и оценки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Руководство муниципального образования приняло долгосрочную стратегию «Культурный код территории». В рамках этой стратегии поставлена социально-культурная задача **интеграция пожилых людей (65+) в активную культурную жизнь города** – преодоление социальной изоляции, организация досуга с учётом физических возможностей и жизненного опыта.

Задание.

1. Предложите **не менее двух** сфер реализации социально-культурной деятельности.
2. Для каждой выбранной сферы опишите **конкретную форму** социально-культурной деятельности.
3. Кратко обоснуйте, почему именно эта форма в данной сфере наиболее эффективна для решения поставленной задачи.

Ответ:

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Контрольная точка 3 - 10 баллов

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Функция, направленная на преодоление духовного вакуума, формирование ценностных ориентаций личности через приобщение к культуре, называется:

- А) Коммуникативная функция
- Б) Культурно-творческая функция
- В) Социализирующая функция
- Г) Гуманистически-воспитательная функция

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Основная цель социально-культурных технологий как педагогически организованного процесса — это:

- А) Максимизация коммерческой прибыли учреждения.
- Б) Формальное выполнение государственного задания.
- В) Воздействие на личность через культурную активность и специально организуемый социальный опыт для её развития.
- Г) Создание развлекательного контента для пассивного потребления.

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

К методам организации совместной деятельности и общения в социально-культурной сфере относится:

- А) Метод иллюстрации
- Б) Метод дискуссии
- В) Метод репетиции
- Г) Метод анализа ситуации

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие
Установите соответствие между функциями социально-культурной деятельности и их сущностным содержанием. Запишите правильные пары

	Функция		Содержание
А	Производственно-творческая	1	Формирование среды для межличностного и межгруппового диалога, обмена идеями.
Б	Информационно-просветительская	2	Создание условий для культурного инноватичества, поддержка народного творчества и профессионального искусства.
В	Рекреативно-оздоровительная	3	Организация соревнований и конкурсов для выявления

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка – 1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

			лучших творческих коллективов.
Г	Коммуникативно-интегративная	4	Распространение знаний, культурных норм и образцов, повышение общей и эстетической образованности.
Д		5	Организация содержательного досуга, способствующего восстановлению физических и духовных сил человека.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие. Установите соответствие между типом ресурса и его конкретным примером/формой проявления в учреждении культуры. Запишите правильные пары

	Сфера реализации		Целевая задача
А	Материально-технический ресурс	1	Авторские методики проведения мастер-классов, разработанные сотрудниками.
Б	Творческий ресурс	2	Бренд и репутация учреждения как центра культурных инноваций.
В	Информационный ресурс	3	Должностные инструкции и правила внутреннего трудового распорядка.
Г	Морально-этический ресурс	4	Зрительный зал, сценическое оборудование, фонды музея.
Д		5	Кодекс профессиональной этики музейного работника, традиции наставничества.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ

Представьте, что вы – руководитель отдела культуры муниципального образования. У вас есть задача организовать ежегодный городской фестиваль уличных театров. Какие ресурсы (не менее пяти видов) вам потребуются? Опишите, как вы оцените дефицит каждого ресурса и какие шаги предпримете для его восполнения.

Через 3 недели – фестиваль уличных театров (15 000 зрителей, бюджет 2,5 млн руб.).

Кризис:

1. Финансы – главный спонсор сократил взнос на 70% (дефицит 525 тыс. руб.).

2. Кадры – уволился звукорежиссёр, заменить нечем.

3. Оборудование – Роспотребнадзор требует новые ограждения (+200 тыс. руб., нет в смете).

4. Погода – прогноз проливных дождей на все дни фестиваля.

Ресурсы: резерв 80 тыс. руб., штат 4 менеджера, осветитель, 5 рабочих; устаревшая звуковая система, сцена, 2 шатра; 30 волонтеров; 3 городских театра (бесплатно).

Задания

1. Перечислите виды ресурсов (по классификации СКД), оказавшиеся в кризисе. Для каждого укажите последствия.

2. Предложите 4–5 конкретных шагов для решения каждой из четырёх проблем (финансы, кадры, ограждения, дождь).

3. Какова вероятность полной отмены фестиваля после ваших действий (в %)? Назовите минимальный объём ресурсов для проведения.

Контрольная точка 4

ВАРИАНТ 1

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какое из требований наиболее полно отражает современный профессиональный статус специалиста социально-культурной деятельности?

А) Наличие диплома о высшем образовании и стажа работы в учреждении культуры не менее пяти лет

Б) Владение комплексом универсальных компетенций: проектный менеджмент, фандрайзинг, цифровые навыки, работа с разными возрастными группами

В) Способность организовывать только традиционные массовые праздники по утверждённому сценарию

Г) Знание государственных идеологических установок и умение транслировать их через досуговые программы

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

**Эталонный ответ:...

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Какая особенность отличает социально-культурную деятельность в скандинавских странах (Швеция, Дания, Норвегия)?

- А) Отсутствие культурных мероприятий для детей и молодёжи
- Б) Приоритет исключительно коммерческих шоу-программ
- В) Высокий уровень государственной поддержки с акцентом на доступность культуры для всех слоёв населения
- Г) Полная зависимость культурной сферы от частных меценатов

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая технология социально-культурной работы в России направлена на возрождение и сохранение народных традиций, ремёсел и обрядов?

- А) Информационно-просветительская
- Б) Этнокультурная
- В) Рекреационно-оздоровительная
- Г) Коммерческо-маркетинговая

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 8 -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие

Соотнесите компоненты профессионального статуса специалиста социально-культурной деятельности с их конкретным содержанием.

Запишите правильные пары

Компонент статуса		Содержание	
А	Цифровая компетентность	1	Способность разрабатывать заявки на гранты, управлять бюджетом и командой, оценивать эффективность
Б	Проектная культура	2	Умение работать в CRM-системах, создавать контент для соцсетей, использовать видеомонтаж
В	Коммуникативная гибкость	3	Навык выстраивания диалога с разными группами населения (дети, старики, мигранты), работа с конфликтами
Г	Экономическое мышление	4	Умение настраивать музыкальные инструменты и петь в хоре
		5	Понимание механизмов фандрайзинга, краудфандинга, спонсорских пакетов и платных услуг

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст:

Соотнесите виды технологий с их конкретными примерами.

Запишите правильные пары

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 3 ошибки –1 балл, если допущено 4 и более

	Технология		Пример реализации
А	Этнокультурная	1	Занятия арт-терапией в доме престарелых, клуб «Воспоминание» для одиноких пожилых людей
Б	Терапевтическая (анимационная)	2	Разработка и реализация подростками проекта «Наш двор – наша забота» при поддержке муниципалитета
В	Социально-культурное проектирование	3	Продажа сувенирной продукции китайского производства на городском празднике
Г	Информационно-просветительская	4	Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник
		5	Фестиваль народного творчества, ярмарка ремёсел, обряд «Масленица» в сельском клубе

ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ПК-1.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Муниципальное бюджетное учреждение «Центр культурного развития «Исток» расположен в типовом спальном районе города-миллионника. Район характеризуется следующими социально-культурными особенностями:

- преобладают многоквартирные дома, почти нет общественных пространств для досуга;
- высока доля пожилых людей (более 25% жителей старше 60 лет);
- активно растёт число семей с детьми-мигрантами из ближнего зарубежья (около 15% населения);
- подростки (14–17 лет) практически не посещают учреждения культуры, предпочитая времяпрепровождение в торговых центрах и подъездах;
- бюджет Центра ограничен, штат – 4 человека, здание требует ремонта.

Задача: используя современные технологии социально-культурной работы, разработать программу действий, направленную на вовлечение всех трёх перечисленных групп (пожилые, семьи с детьми-мигрантами, подростки) в позитивную культурно-досуговую деятельность, а также на превращение Центра в точку притяжения района.

Вопросы для анализа:

1. Какие три технологии социально-культурной работы вы предложите использовать в данной ситуации? Назовите каждую технологию и кратко обоснуйте, почему именно она подходит для описанного района.

2 Для каждой из трёх групп населения (пожилые люди, семьи с детьми-мигрантами, подростки) опишите **конкретное мероприятие или проект**, который можно реализовать на базе Центра «Исток» с

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

использованием выбранных технологий. Укажите форму проведения, периодичность, предполагаемый ресурс (человеческий, материальный, партнёрский).

3.Предложите два критерия (показателя), по которым через полгода работы можно оценить эффективность внедрённых технологий. Также назовите одну возможную проблему (риск) при реализации предложенной программы и опишите способ её минимизации.

Ответ:

Контрольная точка 4 - 10 баллов

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая тенденция является общей для развития социально-культурной деятельности за рубежом в XXI веке?

- А) Сворачивание культурных программ для мигрантов и национальных меньшинств
- Б) Переход к инклюзивным практикам: адаптация культурных мероприятий для людей с ограниченными возможностями
- В) Замена живого общения полностью виртуальными форматами без участия человека
- Г) Упразднение местных культурных инициатив в пользу централизованных государственных программ

Ответ:

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая технология социально-культурной работы в России наиболее эффективна для вовлечения подростков «группы риска» в позитивную досуговую деятельность?

- А) Социально-культурное проектирование с участием самих подростков в разработке и реализации инициатив
- Б) Лекционно-просветительная технология в форме монолога преподавателя
- В) Запретительные меры и ограничение доступа к культурным мероприятиям
- Г) Исключительно спортивные соревнования без культурной составляющей

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какая тенденция отражает изменение роли зрителя в современной социально-культурной деятельности?

- А) Зритель остаётся пассивным наблюдателем без права обратной связи
- Б) Переход от модели «человек – объект воздействия» к модели «человек – соавтор и участник культурного события»
- В) Полное исчезновение зрительской аудитории как таковой
- Г) Ограничение участия зрителей только платными мастер-классами

Ответ:

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие. Соотнесите тенденции с их конкретными проявлениями.

Запишите правильные пары

	Тенденция		Проявление
А	Гибридизация форматов	1	Использование квест-технологий и мобильных приложений на музейных выставках для молодёжи
Б	Геймификация и интерактивность	2	Адаптированные экскурсии для слабовидящих и специальные программы для людей старше 65 лет
В	Инклюзивность и работа с людьми «серебряного возраста»	3	Сочетание бюджетных субсидий, грантов Президентского фонда, краудфандинга и спонсорских взносов
Г	Диверсификация источников финансирования	4	Полный отказ от государственного финансирования и переход только на доходы от платных услуг
		5	Сочетание уличного фестиваля с онлайн-трансляцией и виртуальной экскурсией по закулисыю

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 балла, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия -10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие между типом технологии социально-культурной деятельности и ее целевым ориентиром. Запишите правильные пары.

	Тип технологии		Целевой ориентир
А	Рекреационно-оздоровительная	1	Внедрение новых форматов (лаборатории, хакатоны, иммерсивные перформансы) и развитие креативных индустрий
Б	Диагностико-прогностическая	2	Интеграция людей с ОВЗ и мигрантов в культурную среду через специализированные программы
В	Инновационно-креативная	3	Выявление культурных потребностей населения и прогнозирование изменений в досуговых предпочтениях

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущено 2 ошибки –1 балл, если допущено 3 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

Г	Адаптационная (реабилитационная)	4	Полное замещение живого общения роботизированными системами досуга
		5	Восстановление физических и психических сил через развлекательные и спортивно-оздоровительные программы

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Областной центр народного творчества «Наследие» (город Н., население 500 тыс. человек) последние пять лет работает по традиционной модели: проводит массовые праздники (День города, Масленица), кружки для детей (вязание, бисероплетение) и лекции для пенсионеров. Однако за последний год:

- посещаемость мероприятий снизилась на 35%, особенно среди молодёжи и людей среднего возраста;
- выросло число жалоб на однообразие форматов;
- бюджетные субсидии сокращены на 20%, а внебюджетные доходы отсутствуют;
- молодые специалисты увольняются, считая работу в Центре бесперспективной.

Используя знание современных тенденций развития социально-культурной деятельности (цифровизация, геймификация, проектный подход, инклюзия, межведомственное партнёрство, клиентоцентричность), предложите антикризисную стратегию.

Вопросы для анализа:

1. Назовите три современные тенденции, которые наиболее актуальны для данной ситуации, и кратко обоснуйте, почему без их внедрения Центр не сможет преодолеть кризис.

2 Для каждой из выбранных тенденций предложите **конкретное нововведение** (формат, проект, технологию), которое можно реализовать в Центре «Наследие» в течение трёх месяцев. Укажите, какую проблему (снижение посещаемости, отсутствие доходов, отток кадров) оно решает.

3. Предложите **два индикатора успеха**, которые через полгода подтвердят эффективность ваших изменений. Также назовите **главный риск** при внедрении современных тенденций в бюджетном учреждении культуры и опишите способ его минимизации.

Ответ:

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Контрольная точка 4 - 10 баллов

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий

Базовый. Задания с выбором ответа 5 мин (ОПК-1.1, ПК-3.1)

Задание 1

Критерии оценивания

Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 балл за каждый вопрос, если

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Какую роль выполняют культурные антропологи и социальные работники в зарубежных учреждениях культуры (например, в Великобритании)?

- А) Они не участвуют в культурной деятельности, занимаясь исключительно академическими исследованиями
- Б) Они заменяют актёров и режиссёров в театральных постановках
- В) Они выступают в роли связующего звена между учреждением культуры и местным сообществом, выявляя реальные потребности жителей
- Г) Они занимаются только охраной правопорядка во время массовых мероприятий

Ответ:

допущены ошибки или
ответ отсутствует – 0
баллов.

Задание 2

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что относится к традиционным технологиям культурно-досуговой работы с населением в российских учреждениях культуры?

- А) Создание виртуальных музеев с использованием дополненной реальности
- Б) Организация кружков, клубов по интересам и любительских объединений
- В) Только проведение коммерческих шоу-программ для привлечения прибыли
- Г) Исключительно онлайн-трансляции мероприятий без живого присутствия зрителей

Ответ:

Задание 3

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Что сегодня является обязательной составляющей профессиональной компетентности специалиста СКД?

- А) Умение играть на нескольких музыкальных инструментах
- Б) Знание одного иностранного языка на уровне носителя
- В) Навыки работы с цифровыми платформами (социальные сети, CRM-системы, сервисы видеомонтажа)
- Г) Наличие водительских прав и опыт управления автобусом

Ответ:

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия 10 мин (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 4. Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите страны с типичными формами или инструментами СКД. Запишите правильные пары

Полное совпадение с верным ответом оценивается – 2 балла, если допущена 1 ошибка –1 балл, если допущено 2 и более ошибок или ответ отсутствует – 0 баллов.

	Страна		Форма / инструмент СКД
А	Италия	1	Программы «Культурные районы» (distretti culturali) с активным участием волонтерских ассоциаций
Б	Япония	2	Сеть «Maisons de la Culture» (домов культуры) с ежегодными государственными контрактами на творческие проекты
В	Канада	3	Политика мультикультурализма с государственной поддержкой этнокультурных фестивалей и общинных центров
Г	Франция	4	Единая обязательная культурная программа для всех граждан, утверждаемая на референдуме
		5	Система «комикэнов» (общественных центров) для досуга всех возрастов и кружков по интересам

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 5. Прочитайте текст и установите соответствие.
Установите соответствие между современными трендами и их конкретным проявлениями в учреждении культуры. Запишите правильные пары

	Тренд		Проявление
А	Персонализация	1	Рост числа фестивалей, форумов, городских праздников как главных точек притяжения туристов и жителей
Б	Событийность (ивент-ориентация)	2	Замена традиционных учреждений культуры исключительно коммерческими развлекательными центрами
В	Кооперация и сетевое взаимодействие	3	Объединение музеев, библиотек, школ и НКО в кластеры для совместной реализации крупных проектов
Г	Устойчивое развитие (ESG-повестка)	4	Адаптация культурных программ под индивидуальные вкусы и скорость восприятия пользователя (с помощью ИИ)
		5	Экологизация мероприятий, снижение углеродного следа, вовлечение местных сообществ в охрану культурного наследия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК-3.3)

Задание 6.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Сельский Дом культуры (СДК) «Заря» расположен в деревне Осиновка (500 жителей). Учреждение работает 20 лет по инерционной модели: изредка проводятся концерты самодеятельности, работает кружок вышивки (3 пенсионерки). За последние два года:

- молодёжь и люди среднего возраста полностью потеряли интерес к СДК;
- единственный сотрудник (директор) – женщина 58 лет, не владеет цифровыми навыками;
- бюджет – только на зарплату и коммуналку;
- в деревню заехали 30 семей переселенцев из ближнего зарубежья, с которыми местные почти не общаются;
- подростки проводят время в заброшенном клубе, где пьют и курят.

Задание: предложите комплекс технологий социально-культурной работы, которые помогут превратить СДК в центр притяжения и решить проблемы разобщённости, асоциального поведения молодёжи и низкой активности населения.

Правильный ответ за задание оценивается в 3 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный - 2 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Вопросы для анализа

1. Какие три технологии (по типу деятельности) вы примените для работы с тремя разными группами: пожилыми / взрослыми, подростками, семьями переселенцев? Назовите каждую технологию и кратко обоснуйте выбор.

2. Для каждой из трёх групп опишите одно конкретное мероприятие или форму работы, которое можно запустить в СДК без дополнительного финансирования. Укажите, кто будет ведущим (волонтёры, сами жители и т.п.).

3. Назовите два индикатора успеха через 6 месяцев и **один главный риск** при внедрении технологий в сельской местности.

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации

ОФО, ЗФО - 2 семестр – экзамен (тестовое задание)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 40 баллов

ВАРИАНТ 1.

Уровни сложности заданий	Критерии оценивания
Базовый. Задания с выбором ответа (ОПК- 1.1, ПК-3.1) Задание 1 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Группы, в которые индивид не включен реально, а нормы и ценности которых он принимает как свои собственные, называют: А) элитарными Б) эталонными В) номинальными Г) естественными Ответ: Задание 2 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какое из следующих понятий не относится к механизмам социального восприятия: А) эмпатия Б) социальный стереотип В) идентификация Г) рационализация Ответ: Задание 3 Какое из требований наиболее полно отражает современный профессиональный статус специалиста социально-культурной деятельности? А) Наличие диплома о высшем образовании и стажа работы в учреждении культуры не менее пяти лет Б) Владение комплексом универсальных компетенций: проектный менеджмент, фандрайзинг, цифровые навыки, работа с разными возрастными группами В) Способность организовывать только традиционные массовые праздники по утверждённому сценарию Г) Знание государственных идеологических установок и умение транслировать их через досуговые программы Ответ:	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Задание 4 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая особенность отличает социально-культурную деятельность в скандинавских странах (Швеция, Дания, Норвегия)? А) Отсутствие культурных мероприятий для детей и молодёжи Б) Приоритет исключительно коммерческих шоу-программ В) Высокий уровень государственной поддержки с акцентом на доступность культуры для всех слоёв населения Г) Полная зависимость культурной сферы от частных меценатов Ответ:				
Задание 5 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая технология социально-культурной работы в России направлена на возрождение и сохранение народных традиций, ремёсел и обрядов? А) Информационно-просветительская Б) Этнокультурная В) Рекреационно-оздоровительная Г) Коммерческо-маркетинговая Ответ:				
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте категории СКД и их составляющие. Запишите правильные пары				Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Составляющие категорий СКД		Категории СКД		
А	- культура и культурная деятельность; - культурные ценности и культурные блага; - творческая деятельность; - права и свободы человека в области культуры.	1	Основные вопросы СКД	
Б	- социокультурная среда, как фактор социализации личности; - ненасильственные методы воспитания; - решение социально-экологических проблем; - культура внутрисемейных отношений; - игра как средство формирования физического и социального здоровья человека и др.	2	Принципы СКД	
В	- осуществляется в свободное время; -отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативой; -обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями; - многообразие видов на базе общекультурных, художественных, познавательных интересов людей; - носит культурные цели, т.к. содержит в себе гуманистический (признание ценности человека как личности, его	3	Базовые понятия СКД	

	права на свободное развитие и проявление своих способностей), культурологический, развивающий характер.		
Г	- демократизация - научность - связь с жизнью.	4	Задачи СКД
Д	- целенаправленное приобщение человека к ценностям культуры, формирование ценностных ориентаций личности и ее социокультурных потребностей; - стимулирование социальной активности, инициативы и самостоятельности человека в сфере досуга, повышение его досуговой квалификации, т.е. умения рационально, содержательно и разнообразно организовать и использовать свое свободное время для поддержания своего физического и психологического здоровья и самосовершенствования; - создание условий для выявления и стимулирования развития способностей и склонностей личности, реализации ее творческого потенциала и позитивного самоутверждения.	5	Черты СКД
Е		6	Функции СКД

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 7. Прочитайте текст и установите соответствие
Сопоставьте определение с понятием. Запишите правильные пары

Определение		Понятие	
А	Социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных характеристик (от 16 до 27-30 лет), особенностей социального положения и обусловленных ими социально-психологических качеств. - возрастной критерий выделения; - высокий уровень социальной мобильности; - активное освоение новых социальных ролей; - определенные психологические особенности (низкий уровень толерантности, противоречивость); - переходность положения.	1	Антисоциальное поведение

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Б	Поведение, противоречащее социальным, в том числе, правовым нормам, угрожающее общественному порядку и благополучию окружающих людей. - угрожает общественному (социальному) порядку и благополучию окружающих; - противоречит социальным, в том числе, правовым нормам; - является намеренным (умышленным); - влечет применение негативных социальных санкций; - может быть вызвано как индивидуальными особенностями личности, так и социальной средой	2	Молодежь (как социальная группа)	
В	Социальный институт, деятельность которого направлена на удовлетворение важнейших потребностей общества. - удовлетворяет потребность общества в физическом и духовном воспроизводстве; - содержит нормы и образцы семейного поведения; - юридическое оформление; - наличие определенных статусов и ролей (супружеских, родительских, детских, родственных, межпоколенных и т.д.)	3	Социальные нормы	
Г	Сложившиеся в обществе меры допустимого поведения отдельного человека, социальной группы или организации, которая выражается в предписаниях, требованиях, дозволениях, пожеланиях и ожиданиях. - определяют границы допустимого поведения; - многократность применения; - нацелены на регулирование отношений в разных сферах; - выражаются в предписаниях, требованиях, дозволениях, пожеланиях и ожиданиях; - имеют определенный механизм контроля за выполнением (обеспеченность соблюдения).	4	Семья, как социальная группа	

Д	Компоненты общественной жизни, наделенные особым значением как в сознании личности, так и в общественном сознании; жизненные идеалы, которых следует достигнуть, по мнению большинства членов общества. - разделяются большинством людей и обществом; - служат основой для формирования социальных норм; - зависят от культурных и исторических факторов, от условий развития общества; - выражают представления о добре, зле, справедливости, любви, дружбе, хорошем и плохом.	5	Этническая общность
Е		6	Социальные ценности

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 8. Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите виды технологий с их конкретными примерами.
Запишите правильные пары

Технология		Пример реализации	
А	Социально-культурное проектирование	1	Фестиваль национальных культур «Хоровод дружбы» с мастер-классами по народным ремёслам и дегустацией национальных блюд
Б	Анимационная	2	Программа «Музыкальная гостиная» для пациентов хосписа с участием волонтеров-музыкантов и сеансами арт-терапии
В	Этнокультурная	3	Создание школьниками интерактивной карты экологической тропы в рамках проектной лаборатории при поддержке администрации парка
Г	Информационно-просветительская	4	Закупка канцелярских товаров для офиса
		5	Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник и последующим обсуждением

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)				Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 9. Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите виды технологий с их конкретными примерами. Запишите правильные пары Соотнесите современные тренды с их конкретными проявлениями				
Тренд		Проявление		
А	Персонализация	1	Экологизация мероприятий, снижение углеродного следа, вовлечение местных сообществ в охрану культурного наследия	
Б	Событийность (ивент-ориентация)	2	Замена традиционных учреждений культуры исключительно коммерческими развлекательными центрами	
В	Кооперация и сетевое взаимодействие	3	Адаптация культурных программ под индивидуальные вкусы и скорость восприятия пользователя (с помощью ИИ)	
Г	Устойчивое развитие (ESG-повестка)	4	Объединение музеев, библиотек, школ и НКО в кластеры для совместной реализации крупных проектов	
		5	Рост числа фестивалей, форумов, городских праздников как главных точек притяжения туристов и жителей	
<u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u>				
А	Б	В	Г	
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)				Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 10. Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите страны или регионы с характерными чертами их моделей СКД. Запишите правильные пары				
	Страна / регион		Характерная черта	
А	США	1	Внедрение должности культурных антропологов как посредников между учреждениями культуры и локальными территориальными сообществами.	
Б	Скандинавские страны (Швеция, Дания)	2	Взаимодействие государства и частного бизнеса в финансировании культуры, наличие разветвлённой сети независимых фондов и спонсорских программ.	
В	Германия, Франция	3	Отсутствие какого-либо государственного регулирования, полная самокупаемость культурной деятельности без бюджетных субсидий.	

Г	Великобритания	4	Обеспечение всеобщей доступности культурных благ при доминирующей роли государственного бюджетного финансирования.								
		5	Активное развитие общественных центров, функционирующих за счёт грантовой поддержки и частных пожертвований.								
<u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u> <table border="1"> <tr> <td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>				А	Б	В	Г				
А	Б	В	Г								
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. В археологической экспедиции, изучающей поселение эпохи позднего неолита (V–IV тыс. до н.э.) на территории современной Центральной России, были обнаружены следующие артефакты: 1. Обломки глиняных фигурок животных и людей с орнаментом, не имеющих явного культового или хозяйственного назначения. 2. Костяные пластины с нанесёнными геометрическими узорами, напоминающие игровые доски. 3. Следы организованных площадок (утрамбованная земля, остатки очагов), расположенных на периферии поселения, где не найдено следов ремесленного производства или приготовления пищи. 4. Несколько пар костей животных (волк, лиса), лежащих вместе, без следов разделки, что может указывать на ритуальное захоронение или использование в качестве «парных» предметов. Историки выдвигают гипотезу, что эти находки свидетельствуют о зарождении досуговых форм деятельности, отличных от трудовых и обрядовых практик. Задание: Проанализируйте ситуацию с позиций исторической культурологии и предложите интерпретацию возникновения досуга. Вопросы для обсуждения 1. Какие из перечисленных артефактов можно отнести к протодосуговым (зарождающимся досуговым) формам, а какие – к ритуально-обрядовым? Обоснуйте критерии разграничения. 2. Какие социально-экономические предпосылки в эпоху неолита могли привести к появлению свободного времени, необходимого для зарождения досуга? 3. Предложите реконструкцию одного возможного досугового занятия (игры, состязания, творческой активности) на основе данных артефактов. Укажите, какие артефакты и почему вы используете в своей реконструкции. <u>Ответ:</u>											
Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный – 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов. **Эталонный ответ:...											

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Начало послевоенного периода ознаменовалось для СССР масштабными переменами, затронувшими все сферы жизни общества, включая культуру и досуг. Помимо разрухи и необходимости восстановления инфраструктуры, государство столкнулось с необходимостью идеологической «настройки» общественных настроений. В 1945 году термин «политико-просветительная работа» официально сменяется на «культурно-просветительную работу», а ее регулирование выделяется в отдельное ведомство. Для историков и культурологов этот период интересен как время активной трансформации форм, методов и содержания социокультурной деятельности. Изменения в жизни населения: – Свободное время: Сокращение рабочего дня для рабочих и служащих постепенно увеличивает объем свободного времени. – Урбанизация: Рост городов и отток населения в индустриальные центры. – Технологии: Активное развитие средств массовой информации, в первую очередь – появление и широкое распространение телевидения. – Запросы: Повышается образовательный уровень населения, растут доходы и, как следствие, культурные потребности. Результатом этих процессов стало то, что традиционные формы досуга перестали удовлетворять запросы людей. Начинается активный поиск новых, более насыщенных и интерактивных форматов проведения свободного времени. Одновременно власть, стремясь мобилизовать общество вокруг идей «советского патриотизма», пытается взять эти процессы под жесткий контроль. Задание: Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы, определив ключевые направления трансформации социокультурной деятельности в послевоенные годы. Вопросы для обсуждения 1. Какие новые формы культурно-досуговой работы получают широкое распространение в послевоенный период? В чем состояло их главное отличие от традиционных методов агитации и пропаганды? 2. Какие социальные и технологические факторы обусловили необходимость трансформации досуга в послевоенные годы? Кратко охарактеризуйте их влияние. 3. Опишите основные противоречия, с которыми столкнулось государство при реализации новой культурной политики на селе.	
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 13 Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Специалист социально-культурной деятельности (СКД) сегодня работает в принципиально иных условиях, чем 20–30 лет назад. Учреждения культуры сталкиваются с сокращением бюджетного финансирования, конкуренцией со стороны онлайн-платформ,	

изменением запросов аудитории (клиповое мышление, потребность в интерактиве, персонализации). При этом государство ожидает от специалистов не просто организации досуга, а решения социальных задач: профилактика асоциальных явлений, адаптация мигрантов, работа с людьми «серебряного возраста», патриотическое воспитание. В профессиональном стандарте «Специалист по социально-культурной деятельности» зафиксированы новые трудовые функции: фандрайзинг, проектное управление, цифровая коммуникация, медиация конфликтов, работа с уязвимыми группами населения. Однако на практике многие специалисты (особенно в малых городах и на селе) продолжают работать по старым лекалам: проводят разовые мероприятия без обратной связи, не умеют привлекать внебюджетные средства, не используют цифровые инструменты. Задание: Проанализируйте ситуацию и ответьте на вопросы, определив ключевые составляющие современного статуса специалиста СКД. Вопросы для обсуждения 1. Какие новые компетенции (не менее трёх) стали обязательными для современного специалиста СКД по сравнению с советским периодом? Кратко поясните, почему каждая из них необходима. 2. Почему проектный подход и клиентоцентричность становятся ключевыми принципами работы в СКД сегодня? В чём их отличие от традиционной «культурно-массовой» модели? 3. Назовите главное противоречие (разрыв) между нормативными требованиями к специалисту СКД и реальными условиями его работы. Предложите один способ его преодоления.	
---	--

ВАРИАНТ 2

Уровни сложности заданий	Критерии оценивания
Базовый. Задания с выбором ответа (ОПК-1.1, ПК-3.1) Задание 1 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Отличительная особенность, характерная для прото-СКД в Киевской Руси: А) сильное влияние языческих пережитков, с которыми сочетались внедряемые церковью культурные образцы и т.д.; Б) сильное влияние древневосточных культурных образцов; В) сильное влияние хабитусов и установок индивидуализма и эгоцентризма; Г) сильное влияние аттитюдов и установок прагматизма, деячества. Ответ: Задание 2 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Отличительная особенность, характерная для прото-СКД в Московской Руси (XIV-XVII вв.): А) усиление влияний древнеяпонской культуры, особенно в поэзии и живописи; Б) усиление влияний аттитюдов и установок прагматизма, деячества, эгоизма и эгоцентризма;	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

В) усиление влияний установок и запретов церкви – в сочетании с восхвалением царской власти; Г) усиление влияний древнеперсидской культуры, особенно в музыке и архитектуре. Ответ: Задание 3 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Во всех сферах жизни с приближением общества к постиндустриальной информационной эпохе возрастает роль: А) управления развитием животноводства; Б) государственного планирования во всем и повсюду; В) личности, ее способностей, запросов и т.д.; Г) увлекательных развлечений. Ответ: Задание 4 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Совершенствование культурно-досуговой сферы в целях гуманизации труда на современном этапе предполагает: А) твердое воспитание с целью формирования характера; Б) предоставление работникам данной сферы возможности максимально раскрыть свои таланты и способности; В) обострение чувства личной ответственности за все; Г) формирование целостной системы обобщенных взглядов на объективный мир. Ответ: Задание 5 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Что относится к традиционным технологиям культурно-досуговой работы с населением в российских учреждениях культуры? А) Создание виртуальных музеев с использованием дополненной реальности Б) Организация кружков, клубов по интересам и любительских объединений В) Только проведение коммерческих шоу-программ для привлечения прибыли Г) Исключительно онлайн-трансляции мероприятий без живого присутствия зрителей Ответ:													
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие Сопоставьте определение с термином. Запишите правильные пары <table><tr><th colspan="2">Определение</th><th colspan="2">Термин</th></tr><tr><td>А</td><td>Исторически обусловленная общественная система с выстроенными отношениями и внутренними связями</td><td>1</td><td>Досуг</td></tr><tr><td>Б</td><td>Совокупность видов деятельности, которые осуществляются человеком в его свободное время вне сферы общественного и бытового труда, и</td><td>2</td><td>Социум</td></tr></table>	Определение		Термин		А	Исторически обусловленная общественная система с выстроенными отношениями и внутренними связями	1	Досуг	Б	Совокупность видов деятельности, которые осуществляются человеком в его свободное время вне сферы общественного и бытового труда, и	2	Социум	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Определение		Термин											
А	Исторически обусловленная общественная система с выстроенными отношениями и внутренними связями	1	Досуг										
Б	Совокупность видов деятельности, которые осуществляются человеком в его свободное время вне сферы общественного и бытового труда, и	2	Социум										

	выполняют функцию рекреации, отдыха, восстановления физических и духовных сил.		
В	Совокупный способ реализации целей и интересов людей, основные технологические и социальные параметры которого определены сложной системой «социальных конвенций» (договоренностей), достигнутых этим обществом на протяжении многих поколений его интегрированного существования, что может быть названо социальным опытом данного коллектива.	3	Воспитание
Г	Сознательные действия, направленные на формирование личности, нравственное развитие и передачу культурных ценностей.	4	Социальная рефлексия
Д	Определившийся в процессе исторического развития человечества, относительно устойчивый, универсальный способ организации социальных связей и отношений, обеспечивающий удовлетворение всех основных потребностей людей, самодостаточный, саморегулирующийся и самовоспроизводящийся.	5	Эстетическая
Е		6	Общество

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 7 Прочитайте текст и установите соответствие
Соотнесите виды технологий с их конкретными примерами. Запишите правильные пары

	Технология		Пример реализации
А	Этнокультурная	1	Продажа сувенирной продукции китайского производства на городском празднике
Б	Терапевтическая (анимационная)	2	Разработка и реализация подростками проекта «Наш двор – наша забота» при поддержке муниципалитета
В	Социально-культурное проектирование	3	Занятия арт-терапией в доме престарелых, клуб «Воспоминание» для одиноких пожилых людей

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Г	Информационно-просветительская	4	Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник																																	
		5	Фестиваль народного творчества, ярмарка ремёсел, обряд «Масленица» в сельском клубе																																	
<u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					А	Б	В	Г	Д																											
А	Б	В	Г	Д																																
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 8 Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите виды технологий с их конкретными примерами. Запишите правильные пары <table><tr><td></td><td>Технология</td><td></td><td>Пример реализации</td></tr><tr><td>А</td><td>Этнокультурная</td><td>1</td><td>Продажа сувенирной продукции китайского производства на городском празднике</td></tr><tr><td>Б</td><td>Терапевтическая (анимационная)</td><td>2</td><td>Разработка и реализация подростками проекта «Наш двор – наша забота» при поддержке муниципалитета</td></tr><tr><td>В</td><td>Социально-культурное проектирование</td><td>3</td><td>Занятия арт-терапией в доме престарелых, клуб «Воспоминание» для одиноких пожилых людей</td></tr><tr><td>Г</td><td>Информационно-просветительская</td><td>4</td><td>Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Фестиваль народного творчества, ярмарка ремёсел, обряд «Масленица» в сельском клубе</td></tr></table> <u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					Технология		Пример реализации	А	Этнокультурная	1	Продажа сувенирной продукции китайского производства на городском празднике	Б	Терапевтическая (анимационная)	2	Разработка и реализация подростками проекта «Наш двор – наша забота» при поддержке муниципалитета	В	Социально-культурное проектирование	3	Занятия арт-терапией в доме престарелых, клуб «Воспоминание» для одиноких пожилых людей	Г	Информационно-просветительская	4	Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник			5	Фестиваль народного творчества, ярмарка ремёсел, обряд «Масленица» в сельском клубе	А	Б	В	Г					Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
	Технология		Пример реализации																																	
А	Этнокультурная	1	Продажа сувенирной продукции китайского производства на городском празднике																																	
Б	Терапевтическая (анимационная)	2	Разработка и реализация подростками проекта «Наш двор – наша забота» при поддержке муниципалитета																																	
В	Социально-культурное проектирование	3	Занятия арт-терапией в доме престарелых, клуб «Воспоминание» для одиноких пожилых людей																																	
Г	Информационно-просветительская	4	Цикл лекций «История родного края» в библиотеке с показом архивных кинохроник																																	
		5	Фестиваль народного творчества, ярмарка ремёсел, обряд «Масленица» в сельском клубе																																	
А	Б	В	Г																																	
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 9 Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите современные тренды с их конкретными проявлениями <table><tr><td colspan="2">Тренд</td><td colspan="2">Проявление</td></tr><tr><td>А</td><td>Персонализация</td><td>1</td><td>Рост числа фестивалей, форумов, городских праздников как главных</td></tr></table>				Тренд		Проявление		А	Персонализация	1	Рост числа фестивалей, форумов, городских праздников как главных	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.																								
Тренд		Проявление																																		
А	Персонализация	1	Рост числа фестивалей, форумов, городских праздников как главных																																	

			точек притяжения туристов и жителей																									
Б	Событийность (ивент-ориентация)	2	Адаптация культурных программ под индивидуальные вкусы и скорость восприятия пользователя (с помощью ИИ)																									
В	Кооперация и сетевое взаимодействие	3	Замена традиционных учреждений культуры исключительно коммерческими развлекательными центрами																									
Г	Устойчивое развитие (ESG-повестка)	4	Экологизация мероприятий, снижение углеродного следа, вовлечение местных сообществ в охрану культурного наследия																									
		5	Объединение музеев, библиотек, школ и НКО в кластеры для совместной реализации крупных проектов																									
<u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>					А	Б	В	Г																				
А	Б	В	Г																									
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 10. Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите страны или регионы с характерными чертами их моделей СКД. Запишите правильные пары <table><tr><th colspan="2">Страна / регион</th><th colspan="2">Характерная черта</th></tr><tr><td>А</td><td>США</td><td>1</td><td>Доминирование государственных учреждений культуры (дворцов, домов культуры, клубов) с жёстким планированием и контролем сверху.</td></tr><tr><td>Б</td><td>Скандинавские страны (Швеция, Дания)</td><td>2</td><td>Ведущая роль общественных центров и НКО, которые существуют за счёт грантов, частных взносов и минимальной государственной поддержки.</td></tr><tr><td>В</td><td>Германия, Франция</td><td>3</td><td>Активное привлечение культурных антропологов как профессиональных медиаторов между культурными институтами и местными сообществами.</td></tr><tr><td>Г</td><td>Великобритания</td><td>4</td><td>Обеспечение максимальной доступности культурных благ для всех граждан при доминировании государственного бюджетного финансирования.</td></tr><tr><td></td><td></td><td>5</td><td>Смешанное финансирование, где государственные субсидии дополняются средствами независимых фондов и спонсорскими вложениями бизнеса.</td></tr></table>				Страна / регион		Характерная черта		А	США	1	Доминирование государственных учреждений культуры (дворцов, домов культуры, клубов) с жёстким планированием и контролем сверху.	Б	Скандинавские страны (Швеция, Дания)	2	Ведущая роль общественных центров и НКО, которые существуют за счёт грантов, частных взносов и минимальной государственной поддержки.	В	Германия, Франция	3	Активное привлечение культурных антропологов как профессиональных медиаторов между культурными институтами и местными сообществами.	Г	Великобритания	4	Обеспечение максимальной доступности культурных благ для всех граждан при доминировании государственного бюджетного финансирования.			5	Смешанное финансирование, где государственные субсидии дополняются средствами независимых фондов и спонсорскими вложениями бизнеса.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Страна / регион		Характерная черта																										
А	США	1	Доминирование государственных учреждений культуры (дворцов, домов культуры, клубов) с жёстким планированием и контролем сверху.																									
Б	Скандинавские страны (Швеция, Дания)	2	Ведущая роль общественных центров и НКО, которые существуют за счёт грантов, частных взносов и минимальной государственной поддержки.																									
В	Германия, Франция	3	Активное привлечение культурных антропологов как профессиональных медиаторов между культурными институтами и местными сообществами.																									
Г	Великобритания	4	Обеспечение максимальной доступности культурных благ для всех граждан при доминировании государственного бюджетного финансирования.																									
		5	Смешанное финансирование, где государственные субсидии дополняются средствами независимых фондов и спонсорскими вложениями бизнеса.																									

<u>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</u>					
A	B	B	Г		
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК 3.3)					Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный – 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов. **Эталонный ответ:...
Задание 11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. При раскопках богатой римской виллы в Помпеях, погребённой под пеплом Везувия в 79 г. н.э., археологи обнаружили следующие артефакты:					
1. Настенная фреска с изображением молодых людей, играющих в мяч на фоне портика. 2. Набор игральных костей (кость, стекло) и несколько круглых фишек, найденных в комнате, прилегающей к атриуму. 3. Мраморная статуэтка богини Венеры, установленная в нише сада (рядом найдены следы возлияний и благовоний). 4. Фрагменты мозаичного пола с изображением танцующих сатиров и музыкантов в триклинии (столовой). 5. Помещение с остатками кухонной утвари и амфор, где также обнаружены граффити с перечислением имён гостей и счётом очков в какой-то игре.					
Историки выдвигают гипотезу, что находки свидетельствуют о развитых формах досуга в римском обществе, отличных от религиозных практик. Задание: Проанализируйте ситуацию с позиций исторической культурологии и предложите интерпретацию досуга в античности.					
Вопросы для обсуждения					
1. Какие из перечисленных артефактов относятся к досуговым формам деятельности, а какие – к религиозным (культовым) практикам? Обоснуйте критерии разграничения. 2. Какие социально-экономические условия в Римской империи I в. н.э. способствовали возникновению массовых досуговых практик (спорт, игры, театр)? 3. Предложите реконструкцию одного досугового занятия, характерного для римской виллы, на основе данных артефактов. Укажите, какие именно находки вы используете и почему.					
<u>Ответ:</u>					
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК 3.3)					
Задание 12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.					
В Государственном архиве Российской Федерации были обнаружены документы, относящиеся к работе отдела культуры одного из районов г. Москвы в 1987-1988 гг.. Среди них есть аналитическая записка заведующего отделом. В документе отражены следующие противоречивые факты:					

1. Формальные показатели (количество кружков, число посещений тематических вечеров) остаются на высоком уровне, и руководство довольно. 2. Однако реальная посещаемость массовых мероприятий, особенно среди молодежи, резко падает, в то время как во дворах стихийно возникают группы любителей рок-музыки, проводящие несанкционированные концерты. 3. Местный Дом культуры (ДК) простаивает по вечерам, а в его стенах зарождается независимый дискуссионный клуб, участники которого обсуждают «запрещенные ранее» литературные произведения, чем вызывают недовольство партийных органов. 4. Заведующий отделом фиксирует: *«Растет число неформалов... Их не привлекают традиционные лекции и концерты. Мы не знаем, как работать с этой аудиторией, но закрывать глаза на их стихийную самоорганизацию уже нельзя». Задание: Проанализируйте данную ситуацию с позиции теории социально-культурной деятельности (СКД) и предложите интерпретацию трансформации досуговых практик в годы перестройки (1985-1991 гг.). Вопросы для обсуждения 1. Какие принципиально новые, не свойственные официальной культурно-досуговой деятельности предшествующего периода, формы работы и субъекты (социальные группы или типы организаций) возникают в конце 1980-х гг.? На чем основывался их запрос на обновление досуга? 2. Почему формально «правильные» показатели работы (число кружков, количество мероприятий) перестали коррелировать с реальной вовлеченностью населения, особенно молодежи? Какие социально-экономические и политические изменения привели к упадку влияния традиционных ДК и клубов? 3. Предложите реконструкцию «идеальной» социокультурной программы, которую можно было бы предложить для привлечения молодежи в Дом культуры в 1988 году. Опишите, от каких старых форм и принципов нужно отказаться и что предложить взамен. <u>Ответ:</u>	
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом 20 мин (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр досуга «Родник» расположен в поселке городского типа с населением 15 тысяч человек. Здание Центра построено в 1970-х годах, капитальный ремонт не проводился. В штате – 6 человек: директор (58 лет), методист (62 года), два культорганизатора (по 55 лет), техничка и бухгалтер на 0,5 ставки. За последние три года: • посещаемость кружков снизилась на 40%, молодежь практически не приходит; • бюджетное финансирование сокращено на 20% (осталось 2,5 млн руб. в год на зарплаты и коммуналку);	

• износ оборудования (звук, свет) составляет 80%, нет компьютеров с доступом в интернет; • попытки привлечь спонсоров не увенчались успехом из-за отсутствия опыта фандрайзинга; • местная администрация требует отчётов о «внебюджетной деятельности», но сотрудники не знают, как её организовать. Задание: Проанализируйте ситуацию с позиций ресурсного подхода в социально-культурной деятельности и предложите стратегию выхода из кризиса. Вопросы для обсуждения Вопрос 1 Какие виды ресурсов (не менее четырёх) являются критически дефицитными для Центра «Родник»? Кратко охарактеризуйте проявления дефицита каждого ресурса. Вопрос 2 Назовите три потенциальных источника внебюджетного финансирования, доступных Центру. Для каждого предложите конкретный шаг по их привлечению. Вопрос 3 Предложите одну ресурсосберегающую технологию (или метод оптимизации), которая позволит Центру повысить эффективность работы в условиях ограниченного бюджета. Опишите механизм её внедрения. <u>Ответ:</u>	
---	--

ВАРИАНТ 3

Уровни сложности заданий	Критерии оценивания
Базовый. Задания с выбором ответа (ОПК-1.1, ПК-3.1) Задание 1 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Человека как индивида характеризует: А) индивидуальный стиль деятельности Б) креативность В) мотивационная направленность Г) средний рост Ответ: Задание 2 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Форма социально-культурной деятельности, представляющая собой цикл взаимосвязанных мероприятий, объединённых общей целью и концепцией, рассчитанных на длительный срок, — это: А) Акция Б) Программа В) Конкурс Г) Урок Ответ: Задание 3 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. К специфике организации ресурсной базы СКД НЕ относится: А) Преобладание бюджетного финансирования	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 балл за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Б) Высокая доля нематериальных ресурсов (творческих, интеллектуальных) В) Необходимость обязательного получения коммерческой прибыли от всех видов деятельности Г) Зависимость от социального заказа и общественных потребностей Ответ: Задание 4 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Социально-защитные и реабилитационные технологии реализуют свою цель через: А) Повышение цен на билеты для обеспечения финансовой устойчивости. Б) Создание инклюзивной среды, арт-терапию, трудотерапию, социальную адаптацию уязвимых групп. В) Организацию конкурсов профессионального мастерства. Г) Подготовку аналитических отчетов для органов власти. Ответ: Задание 5 Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Какая технология социально-культурной работы в России направлена на возрождение и сохранение народных традиций, ремёсел и обрядов? А) Информационно-просветительская Б) Этнокультурная В) Рекреационно-оздоровительная Г) Коммерческо-маркетинговая Ответ:																													
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2) Задание 6. Прочитайте текст и установите соответствие Соотнесите страны или регионы с характерными чертами их моделей СКД. Запишите правильные пары <table><tr><th colspan="2">Страна / регион</th><th colspan="2">Характерная черта</th></tr><tr><td>А</td><td>Фронтовые концертные бригады</td><td>1</td><td>Организация чтения вслух, лекций по военной тематике, выступлений силами раненых</td></tr><tr><td>Б</td><td>Агитпункты на железнодорожных узлах</td><td>2</td><td>Поездки артистов театров и филармоний на передовую с концертами для поднятия боевого духа</td></tr><tr><td>В</td><td>Передвижные библиотеки</td><td>3</td><td>Массовая эвакуация театральных костюмов и музейных экспонатов в Сибирь</td></tr><tr><td>Г</td><td>Культурно-массовая работа в госпиталях</td><td>4</td><td>Обслуживание мобилизованных и эвакуированных: выдача газет, проведение бесед, трансляция сводок</td></tr><tr><td>Д</td><td>Выпуск боевых листов</td><td>5</td><td>Рукописные стенные газеты сообщали о подвигах однополчан, лозунгах и приказах</td></tr><tr><td></td><td></td><td>6</td><td>Доставка книг и брошюр в окопы, организация походных читален в блиндажах</td></tr></table>	Страна / регион		Характерная черта		А	Фронтовые концертные бригады	1	Организация чтения вслух, лекций по военной тематике, выступлений силами раненых	Б	Агитпункты на железнодорожных узлах	2	Поездки артистов театров и филармоний на передовую с концертами для поднятия боевого духа	В	Передвижные библиотеки	3	Массовая эвакуация театральных костюмов и музейных экспонатов в Сибирь	Г	Культурно-массовая работа в госпиталях	4	Обслуживание мобилизованных и эвакуированных: выдача газет, проведение бесед, трансляция сводок	Д	Выпуск боевых листов	5	Рукописные стенные газеты сообщали о подвигах однополчан, лозунгах и приказах			6	Доставка книг и брошюр в окопы, организация походных читален в блиндажах	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Страна / регион		Характерная черта																											
А	Фронтовые концертные бригады	1	Организация чтения вслух, лекций по военной тематике, выступлений силами раненых																										
Б	Агитпункты на железнодорожных узлах	2	Поездки артистов театров и филармоний на передовую с концертами для поднятия боевого духа																										
В	Передвижные библиотеки	3	Массовая эвакуация театральных костюмов и музейных экспонатов в Сибирь																										
Г	Культурно-массовая работа в госпиталях	4	Обслуживание мобилизованных и эвакуированных: выдача газет, проведение бесед, трансляция сводок																										
Д	Выпуск боевых листов	5	Рукописные стенные газеты сообщали о подвигах однополчан, лозунгах и приказах																										
		6	Доставка книг и брошюр в окопы, организация походных читален в блиндажах																										

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:				
A	Б	В	Г	Д
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)				Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 7. Прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между формой практик и их характеристикой				
	Форма практик		Их характеристика	
A	A. Волонтерские (добровольческие) проекты	1	1. Создание онлайн-лекториев, виртуальных туров по музеям, цифровых платформ для трансляций спектаклей	
Б	Б. Программы сотрудничества с ЕС (например, Tempus) – исторический пример	2	2. Социальное проектирование, грантовая поддержка НКО, форумы (например, «Таврида»), развитие лидерских качеств	
В	В. Меценатство и фандрайзинг	3	3. Круговая работа домов пионеров с обязательными политическими занятиями	
Г	Г. Культурные центры при библиотеках (модельные библиотеки)	4	4. Поиск финансирования от бизнеса и частных лиц для реализации культурных проектов и реставрации	
Д	Д. Цифровая трансформация сферы культуры	5	5. Преобразование традиционных читален в многофункциональные пространства (мастер-классы, лекции, досуг)	
		6	6. Безвозмездная помощь в организации мероприятий, поисках пропавших, социальной работе в пандемию	
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:				
A	Б	В	Г	Д
Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)				Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.
Задание 8. Прочитайте текст и установите соответствие Установите соответствие между типом социально-культурной технологии и основной задачей, на решение которой она направлена.				
	Тип технологии		Основная задача	
A	Рекреативные технологии	1	Восстановление физических и духовных сил человека, снятие	

			психоэмоционального напряжения через организацию отдыха и развлечений.
Б	Образовательные технологии	2	Создание условий для коммерческой самореализации творческих предпринимателей.
В	Управленческие технологии (социокультурный менеджмент)	3	Организация процесса целенаправленного усвоения знаний, умений и навыков в сфере культуры и искусства.
Г	Технологии социальной рекламы	4	Обеспечение эффективного функционирования организации через планирование, организацию, мотивацию и контроль.
		5	Формирование общественного мнения, изменение поведенческих норм и продвижение социально значимых ценностей некоммерческими средствами.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 9. Прочитайте текст и установите соответствие

Установите соответствие между видом ресурса социально-культурной деятельности и его ключевой характеристикой.

	Вид ресурса		Характеристика
А	Нормативный ресурс	1	Включает знания, опыт, квалификацию, творческий потенциал сотрудников и участников деятельности.
Б	Кадровый ресурс	2	Определяет правовые рамки, стандарты качества и социальные гарантии в сфере культуры.
В	Финансовый ресурс	3	Обеспечивает физическую сохранность музейных экспонатов и библиотечных фондов.
Г	Информационно-методический ресурс	4	Представляет собой денежные средства, необходимые для обеспечения текущей деятельности и развития.
		5	Включает базы данных, методические разработки, сценарии, технологии проектирования и оценки.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Повышенный. Задание закрытого типа на установление соответствия (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2)

Задание 10. Прочитайте текст и установите соответствие
Сопоставьте социокультурный институт с его определением

Определение		Социокультурный институт	
А	Специализированная культурно-просветительная организация, часто включавшая в себя кружки творческой самодеятельности, спортивные секции, кинозал и т.п.	1	Дом культуры
Б	Общественное здание или его часть с оборудованием для публичной демонстрации кинофильмов	2	Библиотека
В	... (от греч. — «досуг») - учебное заведение для получения общего образования.	3	Музей
Г	Самостоятельное объединение учащихся по интересам, осуществляющее тематическую деятельность познавательного или творческого характера	4	Кинотеатр
Д	... (от др.-греч. — дом муз) учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов-памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.	5	Кружок по интересам
Е		6	Школа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 балла за каждый вопрос, если допущены ошибки или ответ отсутствует – 0 баллов.

Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (ОПК-1.3, ПК 3.3)

Задание 11.

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ.

Москва, 1935 год. Вы назначены директором Дворца культуры имени Первой пятилетки при заводе «Серп и Молот». Ваш предшественник уволен «за отрыв от политических задач партии». От партийного комитета завода и райкома ВКП(б) поступает директива: главное — **ликвидация неграмотности и политическое просвещение** (кружки политграмоты, лекции, обсуждения партийных документов). Однако рабочие запрашивают иное: шахматы, гитару, танцы (в том числе фокстрот, который партия объявила «буржуазным пережитком»), чтение художественной литературы без обязательных рецензий.

Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный – 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

****Эталонный ответ:...**

Ресурсы ограничены: дефицит помещений, нехватка квалифицированных массовиков и лекторов. Вы обязаны отчитываться по двум показателям: 1. Количество кружков политического просвещения (план: 10 кружков по 50 человек). 2. Общая посещаемость ДК (план: 2 000 человек в месяц). Первый месяц работы показал провал: лекции на тему «Критика троцкизма» посещают 20–30 человек (в основном партийные активисты и пенсионеры), а самодеятельный драмкружок (ставящий классику без политической повестки) и танцевальная студия переполнены. Однако их посещения засчитываются как «культурное потребление», а не как «политико-просветительская работа». Библиотекарь сообщает, что читатели перестали приходить после изъятия из фондов Достоевского и Есенина. Молодые рабочие, прошедшие ликбез в 1920-е годы, заявляют, что учились читать для понимания техники, а не для заучивания партийных цитат, и без интересного досуга уйдут в пивные. Проблема: Как, выполняя жёсткие плановые показатели по политическому просвещению, сохранить популярность Дворца культуры среди рабочих и молодёжи, избежать обвинений в «аполитичности» и при этом реально способствовать повышению грамотности и культуры? Вопросы для анализа и эталонные ответы Вопрос 1. Назовите две основные причины, по которым в середине 1930-х годов партийные директивы требовали «преодолеть аполитичность» в работе клубов и жёстко регламентировали досуг рабочих. Вопрос 2. В чём ключевое отличие подходов к досугу и просвещению в 1920-е годы (эпоха Пролеткульта и авангарда) от подходов середины 1930-х годов? Вопрос 3. Предложите одно конкретное компромиссное управленческое решение, которое позволило бы директору ДК одновременно выполнить план по политучёбе и удовлетворить запросы рабочих на интересный досуг. Вопрос 4. Почему, несмотря на рост грамотности к 1940 году до 85% (с 40% в 1917 г.), почти 70% прошедших ликбез рабочих не брали в руки книгу после окончания курсов?	
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Представьте себе ситуацию, в которой вы являетесь организатором праздника (например, День города). Придумайте культурно-массовые мероприятия, которые поспособствуют развитию и укреплению: 1. дружеских взаимоотношений участников; 2. проявлению заботы, любви и поддержки, 3. развитию семейных ценностей; 4. сохранению и актуализации этнокультурных обычаев и традиций.	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный – 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов.

Вопросы 1. Какие потенциальные конфликты или риски могут возникнуть при одновременной реализации мероприятий для всех четырёх целей, и как вы их предотвратите? 2. По какому критерию эффективности (не менее двух показателей) вы оцените, что мероприятия по развитию семейных ценностей действительно достигли цели? 1. 3. Предложите одно универсальное мероприятие, которое одновременно работало бы на все четыре цели (дружба, забота, семья, традиции), и объясните механизм его действия. <u>Ответ:</u>	
Высокий Задание открытого типа с развернутым ответом (ОПК-1.3, ПК 3.3) Задание 13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ. Вы – директор городского Дворца культуры в районном центре (население 80 тыс. человек). Посещаемость традиционных кружков (хор, танцы, театр) за последние три года упала на 40%. Молодёжь (14–30 лет) практически не приходит, предпочитая онлайн-форматы и «событийный досуг» (фестивали, квизы, антикафе). В то же время пенсионеры активно посещают библиотеку и кружки рукоделия, но жалуются на отсутствие компьютерной грамотности. Администрация города требует модернизации учреждения в рамках нацпроекта «Культура», но бюджет ограничен. Вам необходимо адаптировать деятельность ДК к современным тенденциям: цифровизации, гибридным форматам, запросу на «полезный досуг» (волонтёрство, саморазвитие), сохранению межпоколенческого взаимодействия. Вопросы для анализа 1. Назовите две основные тенденции в социально-культурной деятельности, проявившиеся в 2020-е годы, которые требуют изменения формата работы традиционного ДК. 2. Предложите один конкретный формат мероприятия, который одновременно решает проблему межпоколенческого разрыва (молодёжь + пенсионеры) и соответствует современному запросу на «полезный досуг». 3. Назовите два источника финансирования (кроме бюджетных средств), которые может привлечь ДК для модернизации в современных условиях. <u>Ответ:</u>	Правильный ответ за задание оценивается в 5 баллов, если допущена одна ошибка \ неточность \ ответ правильный, но не полный – 3 балла, если допущено более 1 ошибки \ ответ неправильный \ ответ отсутствует – 0 баллов. **Эталонный ответ:...

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. — Москва : МГУКИ, 2004. — 539 с. — Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=334621>
2. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник / Н. Н. Ярошенко. — Москва : МГУКИ, 2007. — Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364791>
3. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник для магистрантов / А. Д. Жарков. — Москва : МГУКИ, 2012. — 456 с. — Текст: электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» : [сайт]. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364823>
4. Балодис, Ю. Г. Теория и история социально-культурной деятельности: учебно-методический комплекс / Ю. Г. Балодис. — Минск : БГУКИ, 2023. — 226 с. — ISBN 978-985-522-316-1. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438626>

Дополнительная литература:

1. Ануфриева, Н. И. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец. — Москва : [б.и.], 2019. — 244 с. — ISBN 978-5-00025-167-0. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212825>
2. Зайцева, Т. В. Социально-культурные технологии : учебно-методическое пособие / Т. В. Зайцева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 68 с. — ISBN 978-5-8154-0409-0. — Текст : электронный // ЭБС IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76344.html>
3. Васильковская, М. И. Педагогика досуга : практикум / М. И. Васильковская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 56 с. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174746>
4. Домбровская, А. Ю. Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие / А. Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 87 с. — ISBN 978-5-507-49855-0. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385479>
5. Малиночка, Л. Н. Социально-культурная деятельность : учебно-практическое пособие / Л. Н. Малиночка. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 145 с. — ISBN 978-5-507-51230-0. — Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/395041>

Перечень периодических изданий

1. Журнал «Вопросы культурологии»
2. Журнал «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств»
3. Журнал «Знание. Понимание. Умение»
4. Философско-литературный журнал «Логос» – <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>;

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gumer.info/> - библиотека гуманитарных наук;
2. <http://www.ras.ru> - официальный сайт Российской академии наук;
3. <http://vphil.ru/> - Журнал Вопросы философии;
4. <http://www.von-brenner.com/> - Научный портал вопросы философии и психологии;
5. <http://www.philosophy.ru/> - философский портал;
6. <http://www.philosooff.ru/> - портал философская наука;
7. <http://iph.ras.ru/> - Институт философии Российской Академии Наук;
8. <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Новая философская энциклопедия.

Электронная версия.

Библиотеки

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru) <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>
6. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
7. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
8. Философский факультет МГУ – <http://www.philos.msu.ru/>;
9. Философский портал «Философия в России» – <http://philosophy.ru/>;
10. Цифровая библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru/>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания в рабочей тетради для самостоятельной работы, в которых делать выписки к определенным темам;

б) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
фамилия и инициалы авторов,
название книги или статьи (полное),
место и год издания, издательство и т. д.
номера журнала или выпуска,
краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» .

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.